

سيناريو الأزمة

« الأزمة الكلامية » بين الرئيس ريجان ووزير الدفاع الإسرائيلي في الأيام الأولى لاختطاف الطائرة الأمريكية تكشف كمية من الافتعال الاعلامي ..

● الوزير الإسرائيلي يتهم الرئيس الأمريكي بعدم القدرة على مواجهة الموقف ..

● الرئيس الأمريكي يرفض توجيهه طلب رسمي للحكومة الإسرائيلية لإفراج عن رهائن سجن عتليت ..

● « بيريز » يتوجه للولايات المتحدة « لترطيب » الموقف بعد غضب ريجان من الالفاظ القاسية التي تلقاها من الحليفة اسرائيل .

● ريجان يحاول إعادة الهبة الأمريكية بتوجيه قطع من الاسطول للشاطئ اللبناني حيث يحتجز الخاطفون ٣٩ امريكيًا .

● تتعقد الأمور أكثر المتحدث باسم الرهائن من خلال كابينة الطائرة يطالب رئيسه ريجان بعدم استخدام القوة لأن النتيجة ستكون على حساب حياته وحياة بقية الرهائن .

● يتواصل سيناريو الأزمة على مدار ثلاثة أسابيع طرقت خلالها الولايات المتحدة كل الأبواب الممكنة للإفراج عن الرهائن إلا باب الحكومة الإسرائيلية الذي أغلق « بالارادة الكلامية » الفتعلة ..

● بيريز يعرف مسبقا ان قاعدته ستتهز لو أقدم على خطوة ثانية في مبادلة الرهائن الأمريكيين بسجناء عتليت من اللبنانيين بعد ان تلقى موجة غضب مبادلة ثلاثة اسرى اسرائيليين بعدد كبير من الفدائيين الفلسطينيين وتمت العملية على الاراضي السورية .

● الرئيس ريجان لا يريد الظهور بموقف ضعيف فيما لو قطع على نفسه وعدا بالإفراج عن « سجناء عتليت » في الوقت الذي يدرك فيه تماما ان استخدام القوة في التعامل مع أزمة الرهائن سيجعلهم يفسر من خلالها الشيء الكثير خاصة ان التجربة « الكارتيريه » لازالت في ذاكرته خلال تعاملها مع أزمة رهائن طهران ولم يكن امامه غير التلويح بقوة الاسطول ..

● ريجان التزم مع ادارته الصمت والدقة في كل التصريحات لحساسية الموقف . وقبل أمس فقط .. أعلن البيت الأبيض في واشنطن ان الرهائن البالغ عددهم ٣٩ امريكيًا بدأوا رحلة الحرية بالطريق البري من بيروت الى دمشق ومن ثم نقلهم على متن طائرة أمريكية من دمشق الى فرانكفورت .

● فجأة .. تدخل كل شيء .. والسبب خروج الرئيس ريجان عن قاعدة « الصمت والدقة في الكلام » بعد ان اختهت نشوة الفرحه بالخروج من مأزق الرهائن وأطلق وصفه للخاطفين بعدة اوصاف أبسطها انهم « قتل وطمعية !! »

● تراجع الخاطفون عن مزعمهم بإطلاق الرهائن امام هذه الكلمات التي وصلت متأخرة لفراق التوقيت بين بيروت وواشنطن فعملوا كل الترتيبات التي كانت جارية .

● نبيه برى رئيس منظمة امل اللبنانية كان سيقف مؤتمرا صحفيا يعلن فيه إطلاق سراح الرهائن ..

● بتأجيل عقد المؤتمر !

● متحدث باسم امل يعلن إلغاء المؤتمر !

● الرهائن يهيشون انفسهم للسفر الى دمشق بعد ان تجمعوا في مبنى مدرسة قريبة من مطار بيروت استعدادا لنقلهم الى دمشق بواسطة الباصات ..

● مراسلو الصحافة العالمية يقعون ضحية ايضا لزلّة لسان الرئيس ريجان . فقد غادروا بيروت الى دمشق لمتابعة عملية نقلهم الى فرانكفورت ..

● منظمة امل تطالب بمزيد من الضمانات خشية من رد انتقامي محتمل بعد سماع كلمات الرئيس الأمريكي التي لو حسبها ريجان في جوفه لدة ساعدت قليلة فقط لكان الرهائن اليوم في فرانكفورت ..

● تزامن كلام ريجان مع تصريحات رئيس وزراء العدو الاسرائيلي شمعون بيريز التي قال فيها ان الإفراج عن الرهائن الأمريكيين سيؤثر على ضحية تحول دون اتمام اطلاق اسرى عتليت رغم حصول نبيه برى على ضمانات مؤكدة بالإفراج عن « رهائن عتليت » مقابل إطلاق « رهائن بيروت » !

● لعبة السيناريو « الأمريكية الاسرائيلية » لم تكتمل بالنهاية المطلوبة .. فقد اختار لها الخاطفون حبكة أخرى غير المكتوبة في النص « الأمريكي » !

● لعب السيناريو « الأمريكية الاسرائيلية » لم تكتمل بالنهاية المطلوبة .. فقد اختار لها الخاطفون حبكة أخرى غير المكتوبة في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !

● مكتوب في النص « الأمريكي » !



جلالة الملك فهد



سمو الأمير سلمان

دي كويلار: الحلم المستحيل !

● السلام والامن الدوليين - الا ان الولايات المتحدة اكبر دولة عضو في المنظمة الدولية والتي احتضنت قيامها منذ البداية تعلن على لسان مندوبيها فيرنيون والتيز في اجتماعات سان فرانسيسكو بالذكري الاربعين - ان السلام لم يتحقق على الإطلاق في أي يوم من الأيام ..

ولذلك ان دي كويلار الذي يشغل اهم وخطر وظيفة دولية والذي تتطلع اليه العديد من مناطق العالم الساخنة والمتفجرة يشعر اليوم بحزن حقيقي عندما يستعرض تاريخ منصبه الحافل والطويل فيجد ان كل ماتحقق مجرد سراب .. وان السلام مازال بعيد النال وان منظمته أصبحت تدور في دوامة مفارقة وانها تبحث عن السلام ثامنا كمين يبحث عن قطعة سواد في غرفة مظلمة !!

بيريز دي كويلار .. اكثر المسؤولين في العالم تعاسة هذا الاسبوع .. والسبب ان الأمم المتحدة تحتفل بالذكري الاربعين لانشائها في ظل وضع دولي قائم وفي ظل عجز كامل من المنظمة الدولية عن وضع حد للكوارث والحروب والصراعات التي تجتاح العالم من اقاصه الى اقاصه ..

والسكرتير العام للأمم المتحدة يقول يأس في تقريره للجمعية التاسعة والثلاثين للجمعية العامة « ان العالم لا يزال أبعد مايكون عن قبول مبادئ ميثاق المنظمة الدولية والالتزام بها في العلاقات الدولية »

والأمم المتحدة قامت اساسا في عام ١٩٤٥ بعد الحرب العالمية الثانية - من أجل المحافظة على



دي كويلار

عندما أنصت العالم الى صوت الرائد أبو

● حديث بسط معذر دار من الابن الراحل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وبين اول رائد قضاء عربي

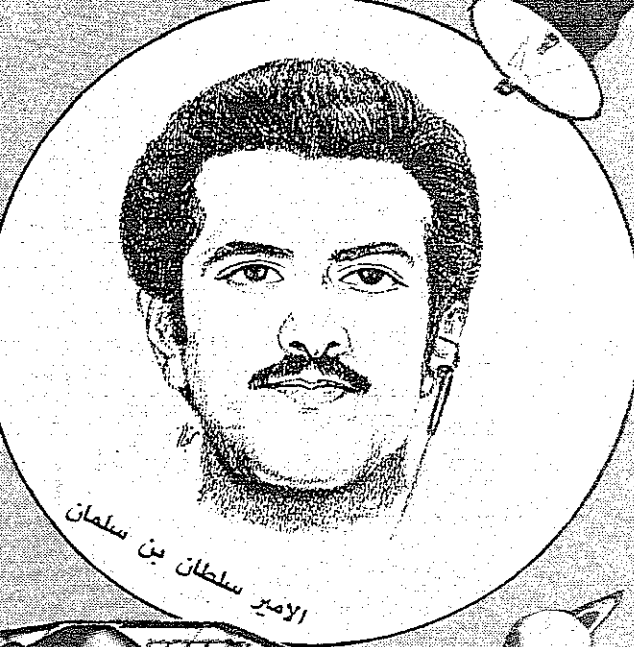
لغة البساطة التي خاطب بها جلالته سلطان بن سلمان تضع المؤشر للرجلة التي بلغها هذا الوطن من التقدم التقني اتصال من الأرض للقضاء العالم كله تابع الحدث ..

لم يكن الحدث وليد الصدفة وإنما تقف وراء الإنجاز جهود استمرت عشرات السنوات لطء انسان هذا الوطن وكانت القمرة انطلاق رائد قضاء عربي قلب ميزان التحدي الحضاري في مواجهة العربية الإسرائيلية اعطى الحدث الابعاد الحضارية للانسان العربي وكان القهد يتابع الإنجاز حتى اللحظات الأخيرة

● وعندما تحدث سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز مع ابنه الراحل لم يحضر الحدث في نطاق فريدي قال سموه بان هذا الإنجاز الذي قام به « سلطان » هو حصيله اصرار على بلوغ أرقى المستويات العلمية لكوادر العرب والمسلمين مسيرة الحضارة والدخول في سياق القضاء

● كلمات جلالة الملك فهد في المحادثة الهاتفية مع رائد القضاء العربي المسلم سلطان بن سلمان دعوة لكل الشباب للانطلاق في كل الاتجاهات لتحقيق غايات الأمة في هذا الشباب

● المحادثة استمرت دقائق لكنها دقائق غالية في عمر الزمن عندما تحدث احد شباب الوطن من القضاء يحمل في صوته الوعد بالاستقبال ومن حوله النجوم



شانون

الوجه الآخر لرحلة ديسكفري:

شانون .. ام ثلاثة أبناء ورائدة فضاء!

الدكتورة شانون لوسيد من مواليد شينغاي بالصين . تربت ونشأت وتعلمت بولاية أوكلاهوما الأمريكية وحصلت على بكالوريوس في الكيمياء وماجستير في العلوم وبكتوراه في الكيمياء العضوية .. زوجة نموذجية لديها ثلاثة أبناء اكبرهم يبلغ من العمر ١٧ عاما ثم ... اخيرا رائدة فضاء ! كل هذه المواقف والقدرات تجتمعت في سيدة واحدة دخلت التاريخ لانها رغم انها ام (وبالتأكيد تطبخ لاولادها طعامهم بيديها) الا انها كانت ثاني سيدة أمريكية تتقدم الفضاء الخارجي لتشارك على متن مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري زملائها الرواد الستة مهمتهم العلمية الصعبة والناجحة ..

والرائدة لوسيد علارة على ذلك كله (طائرة) متقاربة فقد سجلت حتى اختصارها بين طاقم ديسكفري ٢٢٥٠ ساعة طيران .. لتؤكد في النهاية ومن خلال شخصيتها الفذة امودجا فريدا للمرأة التي استطاعت ببراعة وتفوق الجمع بين كل هذا والاحتفاظ في الوقت نفسه بالوجه الانساني للزوجة والام !



امل دنقل

مسألة العربي ووضعه الرافض كان الاحساس الحاد بالحاجة والاحتياج هما النواة التي انطلق منها امل دنقل ليعيد ترتيب العالم في محور مرة أخرى منذ ان جثا « بين يدي رزقاء النيامة » باكيا حتى سرب العالم « اوراق الفرحة (٨) » ومات وبهز من خلال ذلك ان الهزيمة والام قادران على تفتيق مكان الابداع في النفس البشرية وبهذا خطا امل دنقل بالشعر العربي خطوة جديدة خارج اسوار الفن القديم التي ما فتئت تختصر العالم في مواريل العشق واناشيد الحماس

عم صباحا ايها الصقر المبحج عم صباحا ستة تحضي واخري سوف تأتي قمتي تقفل حزني قبل ان اصبح - مثل الصقر - صقرا مستباحا ؟! امل دنقل وجه جنوبي يخيه بين اساريه فحول الكرامة وتنتصب بين عينيه راية الغضب... اقتحم عالم المدينة بكل ما يختلج في داخله من طيبة ابناء القرية فكان لقاؤه بها لقاء موحشا اكتشفها علما من الزيف والزئيق ويومها سكن الحزن قلبه ثم نما همه حتى أصبح هضا عربيا شاملا يستطيع

عفاف راضية: صوت مثقف وكلمة خليجية

الكلمات للأخبر الشاعر بندر بن فيصل والجن المسافر المتبر يوسف المينا .. اما الصوت فتشعر به لأول مرة بالكلمة الخليجية العذبة عفاف راضية .. وعفاف راضية خريجة المعهد العالي للتصرفات والدراسة بالمدن نفسها التقاد منذ ظهورها لأول مرة بانها « ذات الصوت المنقذ » وكان ادائها للالكان الشرقية غريبا في البداية على الاذن الغربية التي تعودت « رضيع » الفتيين وضجيج الدفوف الا انها نجت عبر سلسلة من الاجان المتنوعة والكلمات التي تخفها بحناية في الوصول الى قلوب المستمعين العرب .. وعندما تغنى عفاف راضية للأخبر الشاعر بالبل ياستنلة كانت ابال سمعة غريب وارضه بعيدة فانها تكون قد حصلت اخيرا على شهادة خليجية اسهمت لصوتها الجمال يشهد بأجل ماجاد به الشعراء المبدعون في الخليج ايضا



عفاف راضية



الثبتي

صوت البشير

ولم ينفض السامر في بغداد حتى كان الصوت السعودي يرتفع مرة أخرى في جرش وكان محمد الثبتي هو القاسم المشترك بين بغداد وجرش وكان النجاح الثاني يؤكد للأخريين مصداقية ما سمعوه ويعلمهم حملا على التنازل عن حيلة من الاحكام اعادوا ان يسبوا بها عاتق الشعر لتيبا واليوم تجد الدعوة لحمد الثبتي لحضور مهرجانين شعريين في الامارات وفي جرش ليعقد عرسا جديدا للكلمة زفر فيه حاملة بصمات هذا الوطن

حينما ارتفع صوت بغداد مجلجلا استطاع ان يبرهن على ان الارتاز الصوتية لحادي الابل قابلة لان تعرف الحان العالم وان يذليها جميعها بصمتة الامزاني وبكفة لفته يومها برهن هو وصحاباء على ان لهذه الارض موعدا مع الابداع والوعي لن تخلقه وعندما غادرت وفود الابداء بغداد حملت معها اشياء كثيرة وحبات منها رجائين واحدة لما ندلة والآخرى لصوت الشعر السعودي القادم ومنحت أجهزة الاعلام العربية لهذا الصوت مساحات لم تكن تمنح له من قبل



سركيس

بركيس خمره ام انتخر؟

التي امتدت من عام ٧٦ وانتهت عام ١٩٨٢ ويتفاوت اللبنانيون في حكمهم على فترة حكم الرئيس سركيس فالبعض يصفه بمسئولية الكارثة التي حلت بالبلاد عندما قامت اسرائيل بغزو الجنوب والبعض الآخر يقول ان سركيس كان واحدا من رموز المناعة وضحاها لانه ربما كان الرئيس الوحيد الذي لم يكن يعتقد على حزن يدعه او مليشيات تحميه .. ولذا كان الجميع يتهمون برئتة في عهده « بالضعف » الا ان الذين شعروا بالتعاطف مع سركيس بعد وفاته يقولون اليوم ان النظام الهش كله الذي كان سركيس ضميمه كان من نتيجته في النهاية ان اصابت « الهشاشة » اعصاب الرجل - فبات الا ان احدا لم يجمع على رأي واحد - ان كان سركيس نفسه مسئولاً عن الخطة التي دمرت اعصابه ام ان الخطة قد نكلت في النهاية

في سباق الاختباري يباريس « مات لباس سركيس بعد ان اضابه الشلل وخاض صراعا مرّا مع مرض غريب أحدث تلفا في اعصابه » اللبنانيون المشغولون بصراعاتهم الدائمة التي لا تنتهي مطوا شفاهم بعد ان سمعوا الخير وقد يكون البعض قد ترجم عليه او شعر ببعض الاسى والحنن .. الا انهم عادوا جميعا ليواسمهم الوضعية فدون ان يغفوا دفعة واحدة عددا على الرجل الذي وقعت كارثة اجتماع اسرائيل للبنان خلال مدة رئاسته

د. الدباغ يكشف لـ «عكاظ» من واشنطن ابعاد الرحلة التاريخية :

إنجازات أمير الفضاء فاقَت كل التقديرات والتوقعات

الأمير سلطان إنسان ذكي ومتوحد وادعى مهمته على خير وجه

- سنقدم نتائج تجاربنا في المؤتمرات العلمية لخير البشرية
- ندرس صور البدر الأحمر ومناطق الجنوب لكشف الثروات وتحليل ظواهر الإزاحة
- مستعدون للتعاون العلمي العربي من خلال أجهزة الدولة
- المراقبة الأرضية لن تقتصر على دراسة الجيولوجيا
- ومناطق المعادن وموارد المياه وتحركات الرمال
- صور المراقبة التي التقطها أمير الفضاء
- جيدة ونقارنها بمعلومات الأقمار الصناعية



د. عبد الله الدباغ

- حققنا الأهداف المرجوة من الرحلة أكثر من مائة في المائة
- علمائنا يعكفون على دراسة وتحليل نتائج تجاربنا الناجحة
- توفرت لدينا المعلومات الكافية من تجارب رحلات الفضاء
- سلطان الفضاء اهتم كثيرا بالتجارب واطلعنا على النتائج يوميا
- فريقنا العلمي وضع برنامجا مكثفا لتحليل النتائج ومتابعة التعاون مع «ناسا»
- التجارب المشتركة بين الأمير سلطان والراند الفرنسي ناجحة وكراها على الأرض
- علمائنا يجتمعون بعلماء «ناسا» ونواصل التعاون مع الفرنسيين

- نتائج جيدة لتجربة الغاز المؤيّن
- تجربة فصل السوائل حققت نتائج كاملة وسنشرها في المجلات العلمية العالمية
- تغلبنا على المشاكل بنجاح وحصلنا على نتائج التجربة في المحاولات الأربعة
- عضوان لفريقنا العلمي يتابعان الاجتماعات مع العلماء الفرنسيين ويزوران باريس بعد تجميع كل المعلومات

خير وجه . وكان مهتما جدا بالتجارب وكان يبحث بالرسائل اليومية المتضمنة لجميع الخطوات التي اتفدها . وأصبح لدينا الآن معلومات كافية عن كل الخطوات دقيقة بديقة حول كل التجارب .

سمو الأمير سلطان ليس غلاما . ولكنه إنسان ذكي ومتوحد ويمكن تدريبه بسهولة . وخبرته بالطيران اكتسبت الثقة بالنفس والتعود إلى تنفيذ المطومات المحددة الموضوعية والمكتوبة أمامه . ولذلك استطاع تأدية مهمته على

تقويم المهمة التاريخية ● عكاظ : ما هو تقويم الفريق العلمي السعودي لإداء سمو الأمير سلطان فيما يتعلق بالتجارب ؟

د. الدباغ : إذا تمت دعوة الفريق العلمي السعودي لتقديم وشرح نتائج هذه التجارب في ندوة علمية عربية فاننا مستعدون للتعاون العلمي العربي على أن يتم ذلك من خلال أجهزة الدولة .

سمو الأمير سلطان بن سلمان إنسان ذكي ومتوحد وأتاحت له خبرته في الطيران وثقته بالنفس أداء مهمته على خير وجه .

واكد رئيس فريقنا العلمي ان العلماء السعوديين وضعوا برنامجا مكثفا لتحليل النتائج ويعكفون حاليا على دراسة وتحليل نتائج التجارب الناجحة في مختلف المجالات .. وقال ان المعلومات المتوفرة لدينا الآن أكثر من المتوقع وسنقدم نتائج تجاربنا في المؤتمرات العلمية :

هشام ملحم - واشنطن : أكد الدكتور عبد الله الدباغ رئيس الفريق العلمي السعودي الذي أعد وأشرف على التجارب التي أجراها أمير الفضاء سلطان بن سلمان خلال رحلة ديسكفري .. أكد ان الانجازات التي حققها أول رائد فضاء عربي مسلم فاقت كل التقديرات والتوقعات وأن الأهداف المرجوة التي كنا نسعى إليها قد تحققت بأكثر من مائة في المائة . وقال الدكتور الدباغ في مقابلة خاصة مع «عكاظ» في واشنطن ان

وتحدث الدكتور الدباغ لـ «عكاظ» عن مدى نجاح التجارب العلمية التي أجراها سمو الأمير سلطان في رحلته التاريخية والتعاون مع علماء «ناسا» والعلماء الفرنسيين لاستخلاص كافة النتائج التي تعود بالنفع على الوطن والمواطن السعودي وأمة العربية والإسلامية .. والبشرية جمعاء .

● عكاظ : ما هو تقويم فريقنا العلمي لتجاربنا التي أجراها سمو الأمير سلطان خلال رحلة ديسكفري ؟

د. الدباغ : كانت لدينا أهداف محددة بالنسبة لجميع التجارب ويسرني ان اقول اننا حققنا أكثر من مائة بالمائة من الأهداف التي كانت مرجوة لهذه الرحلة من التجارب .. فقد بدأت المرحلة الأولى بالأعداد للتجارب والتدريب وكانت الرحلة التالية هي التنفيذ ممثلة في الخطوات التي قام بها سمو الأمير سلطان ومشاركته في رحلة ديسكفري . أما المرحلة الثالثة والحالية فهي التعرف على نتائج التجارب وبدء عملية تحليلها واستخلاص القول ان مرحلة التنفيذ تحققت مائة بالمائة وتوفرت لدينا جميع المطومات التي كنا نسعى إليها من هذه التجارب . وفي الواقع ان سمو الأمير سلطان استخدم اقلاما اضافية واعطانا نتائج أكثر مما كان مقررا ان يقوم به خلال الرحلة ..

الأمير سلطان استخدم اقلاما

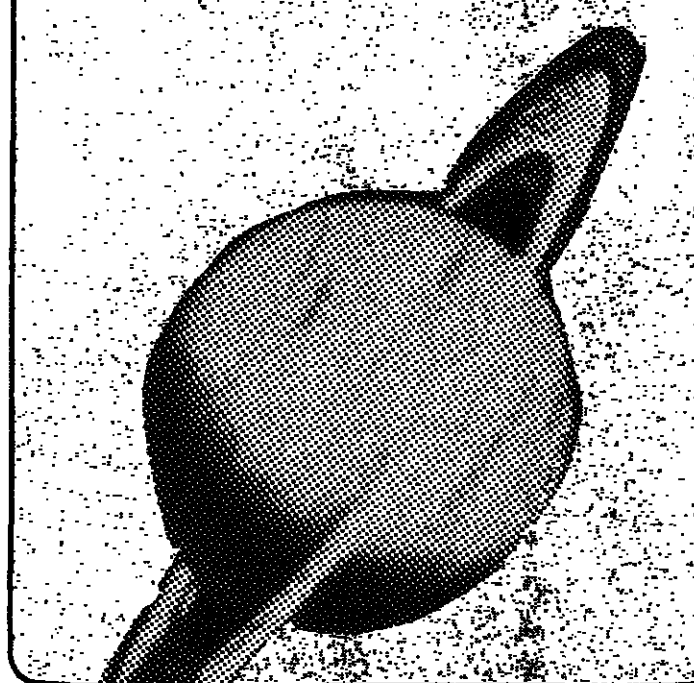
اضافية واعطانا نتائج هامة ..

واكثر مما كان مقررا

سنطلع العمل الحقل في

المراقبة الأرضية وننحن معلومات

التجارب الناجحة في الكوسميويت



الصور جيدة لقد اطلعنا على جميع صور مراقبة الكرة الأرضية والصور كانت جيدة . الا انه في بعض المسارات التي التقط خلالها سمو الأمير سلطان الصور كان هناك عواصف رملية في جنوب غرب المملكة . ولم تكن الصور واضحة كليا . الا ان المسار المهم وهو المسار رقم ٩٠ والذي تم تصويره عموديا . كانت جميع الصور فيه جيدة وحصلنا على صور للبحر الأحمر والمناطق الجنوبية الهامة من المملكة وهي مناطق الرمال التي نرغب بدراستها .

معلومات اضافية وازافة الى ذلك بدانا الآن بالنظر لتحليل بعض ظواهر الاقصاد الجوية بالمنطقة والمنطقة بالحواسف الفبارية . وحصلنا على معلومات اضافية من اعمار صناعات اخرى متخصصة لرصد الاحوال الجوية لتقاربها بالصور التي اخذها الأمير سلطان لانه خلال رحلة ديسكفري كانت هناك عاصفان . الأولى أتت من ايبيريا باتجاه شمال شرق وشعرية باتجاه الجنوب ، وعاصفة أخرى أتت من الشمال وغطت جزء جنوب - شرق المملكة العربية السعودية .

وظاهرة هذه العواصف وعلاقتها بتحركات الرمال أمر مهم ويمكن ان نضيف دراسة اخرى لموضوع المراقبة الأرضية . بمعنى ذلك ان المراقبة الأرضية لن تقتصر على دراسة الجيولوجيا والمناطق المعدنية وموارد المياه وتحركات الرمال ، بل سنشمل ايضا موضوع الاقصاد الجوية .

تجربتنا الغاز المؤيّن وفصل السوائل ● عكاظ : ماذا عن التجارب الأخرى التي أجراها سمو الأمير سلطان مثل



الأمير سلطان مع بعض اعضاء فريق ديسكفري والفريق العلمي السعودي

دورة كاش العرب

بمناسبة افتتاح دورة كاش العرب بمدينة الطائف يقدم فندق الهداشيراتون برنامجا خاصا لإقامة السادة المشجعين

- تخفيضات على أسعار الغرف والأجنحة والفصل
- حافلات وسيارات ليموزين تنقلك إلى استاد الطائف الرياضي متى تشاء .
- صالة عرض مجهزة بشاشة تلفزيونية عملاقة لمشاهدة المباريات على الهواء مباشرة



فندق الهداشيراتون

قصر على القمة

للحجز والاستعلامات الرجاء الإتصال

بفندق الهداشيراتون

الطائف - هاتف : ٧٥٤١٤٠٠ (٠٢)

تلكس : ٥١٠٩٢



برنامج محدد لكل تجربة ● عكاظ : كيف ستوصلون هذه المعلومات الى العالم العربي ، هل سيتم ذلك بنظرة في دراسات في مجالات علمية ، ام في عقد ندوات ، او جولات ولقاءات مع علماء عرب ؟

د. الدباغ : لقد وضعنا لكل تجربة علمية برنامجا محدد . والان سنبدأ بالتحليل الأول لنتائج كل تجربة وتحليل المعلومات التي حصلنا عليها من حالة المراقبة الأرضية هناك بعض المعلومات التي يجب الحصول عليها من الحقل ، ولذلك نأمل بان يكون هناك عمل حقل بعد عملية التصوير . لكي يتم بعد ذلك تحليل هذه النتائج ونشرها في مجلات علمية عالمية معروفة .. واعتقد ان بعض النتائج الأخرى ستقدم في مؤتمرات علمية . لكن حتى الان لم يتم التنسيق لتنظيم مؤتمر خاص لدراسة نتائج هذه الرحلة . ولكن هناك بعض الاقتراحات بهذا الشأن . وسوف يدرسها الفريق العلمي السعودي بعد الانتهاء من تحليل النتائج . انا شخصيا افضل ان تنشر هذه النتائج في المجلات العلمية الدولية الدورية ولكن هذا لا يمنع من تقديم النتائج بعد ذلك في مؤتمرات محلية وعمل مستوى الوطن العربي .

● عكاظ : عالم الفضاء فاروق الباز اقترح عقد ندوة علمية عربية يقدم فيها الفريق العلمي السعودي نتائج الاختبارات ودراسة إمكانية توسيع التعاون العلمي العربي في المستقبل



الثقافة العربية حورني من القليلة

بمقمتها مثقلة في نجيب محفوظ.. لكنه كان حذرا حين حاولنا ان نستدرجه الى معركة فكرية.. مع انصار الرواية التقليدية.. لكنه لم يستطع تفادي توجيه الاتهام لانصار.. الاتحاد الشكلي.. في الرواية والنقد وحاول تحريك نفسه منهم.. قائلا.. انني كاتب واقعي

جمال الفيظاني.. يفتح النار على الرواية التقليدية :

هيكل.. ومحفوظ والمحاكم.. كانوا مقلدين للغرب!

أدباء السبعينات

يحملون إضافات هامة

الزيتي بركات.. كرواية لم تأت نتيجة تجربة خاصة من الممانعة والفقر والمطاردة ولكن الزيتي بركات تستهدف في الفقر في جوهره.. على مدى الأربعة وأربعين سنة فترة الستينيات وحدها وكذا بالنسبة لرواية حارة الزعتراني.. فهي تكتسح حالة البوار والعلم.. واعتقد ان رد الفعل الحادث الآن بالنسبة لرواية الزيتي بركات.. في أوروبا يؤكد وجهة نظري.. لأن ما يكتب عنها الآن في فرنسا أو الدول المختلفة التي امتدت بترجمة الرواية.. يؤكد ان قضية.. الفقر في جوهره.. هي القضية التي تتصدى لها الرواية.. وهي قضية سلمية

الادب أولا.. والادب أخيرا!

بمناسبة ترجمة روايته الزيتي بركات الى الفرنسية.. لا اعتقد ان الترجمة قد لا تأتي بنفس التأثير الذي تتمتع به الرواية الاصلية.. وخاصة انك تستخدم لغة سهلة

انا لا لجد الفرنسية ولكن الاصدقاء الذين قرعوا الترجمة سواء عربا أو فرنسيين يقولون انها ترجمة مذهلة بالنسبة للرواية نفسها

ومن هنا أقول ان الادب يجب ان يدرك ان يكون الادب معبرا عن الواقع وان لا يضع الادب في ذهنه لا الترجمة ولا السيمياء ولا التلويح لا يضع في ذهنه سوى الادب.. لانني عندما كتبت «الزيتي بركات» لم أكن ألتصق على الإطلاق انها ستترجم سواء من ناحية صعوبة اللغة أو بتدريج التجربة.. الخ ومن هنا أقول ان الادب الحقيقي هو الذي يكون شعرا.. الادب أولا والادب أخيرا

وبمناسبة الترجمة ليست مهمة الادب بل هي مهمة أخرى.. وعندما قرأ أحد الاصدقاء الفرنسيين «الزيتيات» وهي إحدى رواياتي قال لي: ألم تراخ الترجمة.. فكيف ستترجم هذه الرواية؟ فقلت له ان هذه مهمة الآخرين

فألا يجب ان يقرأ.. ولقد اثبتت تجربتي ان هذا



الفيظاني لعكاز: تفوقنا على جيل الكبار!

التاريخ هو الذي سيحكم علينا.. وليس نجيب محفوظ! قدما اعمالا تفوق ما قدمه جيل الكبار نحن آخر جيل لحق بعصر الجدية

منصور عطية
مكتب القاهرة

تصوير محمود عبدالخالق

من هذا انني اهاجم التراث الغربي.. بالعكس لقد نشأت من حضانة التراث الغربي وأول رواية قراتها هي رواية غريبة وطلعت لفترة طويلة في حياتي أقرا أموات التراث العربي وانتشبه وأحاول اجتيازه.. ولكن في نفس الوقت أعتبر انني استعصيت للتراث الغربي لم يبعثني في حالة تيمية نفسية أو فنية له لكنني كنت أبحث ان أتجاوز أكبر الفوارق التي قراتها ولم أجد الامكانية الا في التراث الغربي

من هنا فإن مفهوم الرواية العربية الجديدة هو ان تستند الى التاريخ العربي وأشكال القصص العربية الحديثة تستوحيها ولا تقلدها ولا تبتلعها ولكن لتخرج منها اشكالا جديدة بعد استيعابها ومعضها

وهنا اعتقد اننا حينئذ يمكننا ان نقدم شيئا جديدا الى العالم

الشكلية تستشعر

أشرت الى انك تتشبه الى تيار الواقعية في الادب اين هذا التيار من التيارات الأخرى في الواقع الادبي المصري والعربي عموما؟

على الرغم من انني انتمى للتيار الواقعي في الرواية الا انه قد حدث تمام شديد للتيارات الشكلية في الستينات الأخيرة سواء في الشعر أو في النثر.. وهذا يرجع في تقديري للظروف الاجتماعية التي مرزنا بها في السبعينيات فعلى سبيل المثال هناك كتاب شكلون يتكون من أعمار كثيرة مضت وكان تأثيرهم محددا جدا.. فالأدباء بقية خلال الستينات العشر الأخيرة هذا راجع الى ان مراكز التأثير في الحياة الأدبية التي كان عليها كتاب والقرويين كبار لم تعد موجودة ولم يعد لها نفوذ.. فبدأت تظهر التيارات الشكلية وتحت اسماء كثيرة منها ما يسمى.. بالحماسية الجديدة.. وهذه كان تغييرا سياسيا الجديدة كان اول من تحته هود.. مصري حافظ بعد سنة ١٩٦٧ م مباشرة.. وكان يستخدم بدلا من الدلالة التي يستخدم بها الآن.. فمصرى حافظ كان يريد ان يحدد قسما الجيل الجديد وهو الجيل الستينيات ولكن الآن عندما يجيء أدباء خراط ويكتب عن الحماسية الجديدة فهو يريد ان يضع أكثر تيارات الواقعية تحت عباءة التيار الشكلي.. وأنا اعتقد ان هذه التيارات الشكلية معزولة وان يكون لها تأثير في الواقع

الفارق هو المناخ

نكرت ان جيل الستينيات كانت له قسمته الخاصة.. فلما تغلب التيار الشكلي في الرواية في السبعينيات وما أوجه الخلاف بين جيل الستينيات والسبعينيات؟

ان الفارق الحقيقي هو المناخ الذي ساد فترة السبعينيات حيث ان المناخ يؤثر على المجتمع وعلى الشكل ايضا.. بل أقول ان السبعينيات لم تؤثر فقط على الجيل الحالي بل أثرت علينا أيضا نحن جيل الستينيات فلقد هاجر من هاجر وصعد من صعد.. ومات من مات والبعض لم يستطع ان يتحمل.. لذا فجيل الستينيات الذي يتحدث عنه اليوم تجد ان من بقي منه من كتاب يعد على اصابع اليد الواحدة.. وعلى سبيل المثال وفاة يحيى الطاهر عبدالله وأمل دنقل ومما من أبرز ممثل جيل الستينيات.. فلم يتبق في الساحة الا عدد محدود.. ولكن مع هذا يظل تأثيره قويا حتى الآن.. ونحن جيل عصر من بطرف قاسية جدا تميزت بانعدام الديموقراطية في الستينيات او الظروف الوطنية المؤلمة فيما بعد هزيمة ٦٧ وتجربة الحرب في ٧٣.. ثم خيبة الامم السياسية التي حدثت بعد حرب ٧٣.. حيث فوجئنا بان هذه الحرب العظيمة حوز نتائجها الى الدمار الى اسرائيل.. ومن هنا أقول ان جيلنا لم ينجح باخر عمر الجدية.. وأخر عمر كانت فيه مقاييس جادة.. وحركة نقدية قوية وولنا في.. الممنعة.. لكن جيل الستينيات كان جيلا تمسا ولد في الحاق.. ومع ذلك يوجد فيه ابداعات هامة جدا وازدادت نظير الآن.. لانني اشعر باننا على أبواب نهضة أدبية من جديد

الزيتي بركات.. تتصدى للفقر

نظم من ذلك انك اردت ان تسجل موقفا احتجاجيا تجاه الواقع السياسي في فترة الستينيات بروايتك «الزيتي بركات»؟

لا شك انني سوف اكون كاذبا اذا قلت ان

وتستضيف صفحة.. فيم يفكرين.. جمال الفيظاني لفتت معه على أم القضايا التي تشغل بعد ان صدرت في فرنسا روايته «الزيتي بركات» لتكون أول رواية له تصل الى مستوى العالمية

الإبداع حالة فردية

يتحدثون عما يسمى بانصار الحماسية الجديدة في الواقع الادبي.. ويقولون بان هؤلاء قدموا ملامح جديدة للرواية في مواجهة انصار الحماسية التقليدية.. وانت أحد انصار الحماسية الجديدة فيم تتجسس؟

لاشيء ضد التسميات في الفن والادب فانا لرى ان الإبداع حالة فردية بمعنى انك لا تستطيع ان تتحدث عن جيل كامل يطلق عليه.. الحماسية الجديدة.. ولكن هناك هواجس فنية تستند اساسا الى مبدعين افراد فعلى سبيل المثال تجد ان جيل الستينيات الذي انتهى اليه يضم عدة أسماء وكل منهم اتجاهه وطريقته في التعامل مع الواقع

واعتقد انني انتمى للمدرسة الواقعية في الادب واحاول ان أفتح اساليب وطرق جديدة للمدرسة الواقعية.. وهناك اتجاهات معادية للواقعية وقد تجد من يمشي في الادب المصري.. وهي اتجاهات شكلية وتفرغ الادب من مضمونه وقد يكون اكبر مبرر عنها النقاد والروائي أدوار خراط.. وتستطيع ان تعود الى مقعته في عدد مجلة الكبر للامسلسلية والتي خصصت عددا خاصا من الادب المصري فقط

يوسف ادريس.. تقمص تشيكوف!

هل تستطيع ان تعدد الاتجاهات التي تحدثت عنها في ادب الستينيات؟

من هنا أقول ان جيل الستينيات له اتجاهات مختلفة فهناك يوسف القعيد الذي يحاول ان يلحم بالواقع ويحضره.. هناك السلفية.. وهناك تجارب صنع الله إبراهيم الروائية والتي اكن لها كل احترام وهناك الكاتب ابراهيم اصلمان صاحب العالم الروائي الذي ينتج بخصرصة وتقدر.. وهناك محمد السباعي بما فيه من شاعرية.. فقلل الرغبت ان اتنا تشيخي جميعا الى جيل واحد ولكن لكل منا طريقته.. ولكن بشكل عام هذه الطرق تختلف الى حد كبير عن سبقنا.. لانني اعتقد ان يوسف ادريس مثلا يكتب عندما كتب القصة القصيرة كان صورة من تشيكوف وكان يضع أمام عينيه تشيكوف

بمعنى ذلك انك تفكر الخصوصية في الرواية العربية؟

بالعكس كانت.. هناك محاولات لايجاد خصوصية.. وهذه الخصوصية للرواية العربية لم تحقق بالفعل الا في السنوات العشرين الأخيرة.. وهناك جهود رائدة كبيرة في هذا المجال اخذ منها بالذكر الكاتب التونسي الكبير.. محمود المساعدي.. في عمله الذي قرأته له أخيرا والذي ظلت ابحت عنه لمدة ١٠ سنوات وهذا العمل الروائي اسمه.. حدث ابر هربية.. وأنا اعتبر ان هذا العمل واعمال اميل جيبين يستلهم التراث العربي ويستوعب في نفس الوقت ان القصة القصيرة.. والسبيل.. القصة القصيرة.. الرواية.. رواية عربية جديدة

ولكن الجدل الدائر الآن هو.. ما هي ملامح الرواية الجديدة تلك وكيف يمكن ان تتحدث عنها.. وهل يعني ذلك ان الرواية التقليدية.. انتهت مهمتها؟ وهل يمكن اعتبار نجيب محفوظ هو الاب الشرعي لها؟

فيما يتعلق بمفهوم الرواية الجديدة فهو يأتي في إطار تطور الادب الغربي.. وبالتحديد في فرنسا وأمريكا.. فانه يرجع اصلا الى متابعة تطور الادب في أوروبا باسماء عدد من الكتاب الفرنسيين بالتصديق مثل.. ناثان ساروت.. و.. ميشيل رويبر.. و.. جون ديس لوبيير.. الذي يعتبر أبرز ممثلي هذا التيار

ومن هنا تجد ان تعبير الرواية الجديدة عندما طرح فانه يرجع اصلا الى متابعة تطور الادب في أوروبا الغربية.. وأما اذا اردنا الانتساب للرواية العربية اعتقد ان لدى مفهوم خاصا بالنسبة لما يمكن ان نسميه رواية عربية جديدة

هيكل والحكيم ومحفوظ في سلة التقليد

وما هو هذا المفهوم من وجهة نظرك؟

انا أعتقد اننا نشأة الرواية العربية مستندة الى سادات بعض المفاهيم من الرواية في العالم العربي ارتبطت بتوجه الثقافة العربية او بتوجه المثقفين العرب نحو الاتجاه الأدبي والادب مع بدايات القرن العشرين.. وذلك ايمان حركة الترجمة الكبرى التي بدأت في مصر في عهد محمد علي وحتى منتصف القرن الماضي على ايدى ابن باشا مبارك وروافد المطالعة.. والذي حدث ان عددا من المثقفين العرب الذين تلقوا ثقافة غربية نظرا الى دورا ويكتون الرواية العربية بلحاظ ان كان قد استند عليه شكل الرواية في الغرب وعلى سبيل المثال يدرج النقد الأدبي لجيلاد الرواية في مصر برواية «زيتي بركات» لجمال الفيظاني.. برواية زيتي بركات ذات إطار غربي تماما لدرجة ان الزيف الذي يصفه المؤلف في الرواية ليست له ملامح مصرية والمرض الذي ترضيه به البيلة مرض شبيه بالمرض الذي اصاب.. غادة الكاميلى.. لأميل زولا.. ثم جاء توفيق الحكيم برواية «عودة الروح» ليمهد لظهور استنادنا نجيب محفوظ.. وعندما كتب نجيب محفوظ.. الثلاثية.. على سبيل المثال كان يضع نصب عينيه الروايات العالمية للكبرى التي تعرضت لتاريخ الاجيال او الروايتين الغربيتين لتاريخ عدة اجيال من فترة واحدة مثل.. ال بتر بروك.. لتوماس مان الروائي الإنجليزي الشهير ولقد قال هذا نجيب محفوظ نفسه

الدور الإبداعي المقلد

نظم من ذلك ان الدور الإبداعي في ايجاد رواية عربية جاء بحدود.. نظري.. لما قام به كبار الروائيين الغربيين؟

لا أستطيع ان أقول ذلك ولكني أقول ان نجيب محفوظ بدأ بؤس الرواية العربية مستندا الى التراث الغربي.. والعالمي في الرواية مع الاستفادة من بعض عناصر التراث الغربي المكتوب او الشفهي في الرواية.. لكن لم يكن التراث العربي هو الركيزة الأساسية بشكل رئيسي في كتاباته

لكنك لم تتحدث لنا حتى الآن اين نقطة البداية التي انطلق منها انصار.. الحماسية الجديدة؟

لقد استمر التوجه الى الغرب والتأثر بالاشكال الفنية السائدة هناك الى درجة ان في بعض الاجيال كانت تظهر موجات أدبية وسرعان ما تجد صداما هنا في مصر.. على سبيل المثال عندما ظهرت موجة ادب.. اللا متعلق.. وهي موجة نتاج ظروف اجتماعية وثقافية محددة مرت بها المجتمعات الأوروبية وبالتالي اقترنت هذه الاشكال الفنية.. الا انها وجدت صداما عند اكبر كتلنا في مصر عينا صدر للاستاذ توفيق الحكيم رواية اسمها «لا متعلق» وقال ان اللا متعلق موجه في التراث الشفهي

واعتقد انه يجب عدم عام ١٩٦٧ م ومن خلال جيل الستينيات الذي تتحدث فيه الاتجاهات الفنية والادبية

دراسة نقدية كتبها استاذ جامعة الرباط اسمه «يشير القمري» وأنا لم ألق به حتى هذه اللحظة الا انه كتب دراسة عن الجزء الأول من روايتي «التجليات» يقع في ١٢٠ صفحة.. وعندما قراتها شعرت بخسرة حقيقية لانني منذ سنوات طويلة لم أقرأ نقدا بهذا المستوى.. والعلم فان هذه الدراسة الطويلة لا يوجد بها.. عمل تفصيل واحد.. بمعنى انه لا يوجد بها مدح على الاطلاق.. ولكنها تشرح علمي دقيق للعمل الروائي.. أقول لك انه ساعدني في كتابة الجزء الثالث من رواية «التجليات».. هذا هو الدور الحقيقي للنقد.. دور تنويري خبير.. وان كنت هنا أشير الى ان هناك بعض النقاد الكبار مثل د.. عبدالحسن طه بدر د.. عبدالمعزم تيمية د.. رشدي عاشور.. لكن اهتمامهم بالنقد التطبيقي ضئيل لذا ارجو ان يكتبوا لنا دراسات نقدية

صحيح.. واذا كانت ترجمة «الزيتي بركات» اغترقت فقلت ان اكتب روايتي الجديدة وهي «التجليات»

التاريخ سيحكم علينا

أقول الذي سأذكره هو قول لنجيب محفوظ.. ان هذا الجيل.. ولقد جئكم.. لم يقدم عملا يرثي الى العمل المعقل.. هل توافق على هذا؟

وان كنت لم أقرأ هذا الكلام للكاتب الكبير نجيب محفوظ.. الا ان نجيب محفوظ من وجهة نظري من أكثر الكتاب انتقادا بالجيل الجديد.. وأبدي اعجابه أكثر من مرة باعمال الكاتب الجديد.. وعلى أية حال فان الذي سيقرر ذلك ليس نحن وليس نجيب محفوظ.. أنا الذي سيحدده هو القراء والنقاد والتاريخ.. وأنا اعتقد ان جيل الستينيات بالتحديد قدم اعمالا روائية تفوق في اصلها وتتنوعها جيل الكبار كما يطلقون عليهم

محطة النقد

والاحظت ان النقاش قد اتجه.. فالتفت الى نقلة أخرى وسألت جمال الفيظاني لفتت له: قلت ان الذي سيقدر موقع الرواية الجديدة على الخريطة الأدبية العربية هم القراء والنقاد والتاريخ.. فلماذا عند الحركة النقدية اين هي من جيلكم؟

هناك افتقاد للنقد وما يكمن الآن هو نوع من التعلقات الشخصية السلبية.. وبعضها يكون حسن النية وبعضها الآخر سيء النية.. ولكن النقد العلمي الدقيق فنطه تماما.. وأشير مرة أخرى الى انني شعرت بهذه الحقيقة.. فلو كنت ان وصلتني من المغرب

مات التراث من امكانيات قصصية وامكانيات فنية

الان فقط الآن

وليس قبل الآن

لا عطائك القيمة الاجمالية لنقودك!

كلارك

مجموعة هائلة من أجهزة التنظيف والتلميع والسكنس.. إلخ

الاستخدامات المتزايدة

والحلات والمكاتب.. أداء لا يضاهي

وثقة لا حدود لها..

اختر من الأفضل

العمل النوعيات في العالم

بالخصا الأسعار في المملكة.

مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية

الوكلاء الوحيدون بالسعودية: عبد القادر عبد الله رجب

المعارض: الرياض تاليز ٤٧٣٨١٥ - الطحا ت ٤١٢٠٤٢٢ - جدة ت ٦٨٧٠١٣٦ - شارع الطاهر ٦٦١٧٤٦٩

الدمام: ت ٨٦٧٥٠٩٥ - مدينة العمارات ٨٢٦١٢٩١

١



تانتشر .. كراكسي .. كول .. ميتران

الحاضر الغائب في القمة الأوروبية

• الأوروبيون اهتموا بقضاياهم والشرق الأوسط كان في المؤخرة !

من يكسب جولة الصراع :

انصار الاتحاد الأوروبي أم معارضوه ؟

مهما اشارت الى ذلك الدوائر الدبلوماسية الاوروبية الغربية ..

المبادرة الفرنسية الألمانية .

فقد طلبت فرنسا والمانيا الاتحادية في بداية الاجتماعات في ميلانو من شركائهما الأوروبيين تحويل المجموعة الأوروبية المالية الى اتحاد أوروبي وعرضت الدولتان مشروع معاهدة سيرفر للمرة الأولى التكملة السياسية بين الدول الاعضاء بانه . النتيجة الطبيعية والضرورية للمعاهدات التي قامت على أساسها المجموعة الاقتصادية الأوروبية .

واقترح المشروع الفرنسي الاثنى اطلاق اسم . مجلس الاتحاد الأوروبي . على المجلس الأوروبي الذي يتعدى ثلاث مرات في السنة وذلك للإشارة الى نطاق المجموعة لتحقيق الوحدة . وينص الاقتراح على تنفيذ تدريجي لسياسة خارجية أوروبية بفضل مشاورات منتظمة تسبق القرارات النهائية للدول الموقعة في هذا المجال ..

ويؤيد الجانب البريطاني ان هناك امكانية كبيرة للاتفاق على التعاون السياسي . واضاف المصدر نفسه ان هذا المشروع ينطوي على تكرار . بنسبة ٩٠ . لنفس المقترحات

خيبة أمل . وعداء صريح

وعلى الرغم من ان اغلبية رؤساء الدول والحكومات العشر على اقتناع بضرورة التوصل الى الاتحاد الأوروبي فان المشروع الفرنسي الاثنى قول من جانب البعض بنوع من خيبة الأمل بينما قابله البعض بدهاء صريح ..

فقد وصفت إيطاليا التي ترأس المجموعة حتى نهاية يونيو . المبادرة الفرنسية الألمانية بأنها . خطوة كبيرة الى الامام . ولكنها اشارت الى انها مازالت . غير كافية . فإيطاليا تأخذ على هذه المبادرة انها فاصلة على التعاون السياسي دون معالجة المشكلات الاساسية مثل تعديل عملية اتخاذ القرار داخل المجموعة الأوروبية لتجمل اداء الازمة الأوروبية لعملها اكثر فعالية .

ويؤيد الجانب البريطاني ان هناك امكانية كبيرة للاتفاق على التعاون السياسي . واضاف المصدر نفسه ان هذا المشروع ينطوي على تكرار . بنسبة ٩٠ . لنفس المقترحات

التي قدمت لنظير من قبل . ويصر البريطانيون على ان تبعد المشكلات الحاسمة الأخرى مثل ترك قاعدة الإجماع لصالح التصويت بالأغلبية فيما عدا حالات معينة عند اتخاذ قرارات المجموعة وإنشاء . سوق حقيقية مشتركة . بإلغاء الحواجز التي مازالت قائمة بين الدول الاعضاء في مجال التجارة ..

اختبار قوة

وشهدت القمة الأوروبية اختبار قوة حقيقي في ساعاتها الأخيرة بين الاغلبية المؤيدة للدعوة لمؤتمر للحكومات الأوروبية يكلف بصياغة مشروع معاهدة لاتحاد أوروبي وثلاث دول معارضة لها بريطانيا والدنمارك واليونان . واحصى تانتشر كراكسي الرئيس الحالي للمجموعة الأوروبية الذي لم يتمكن من الحصول على الاغلبية في الاجتماع استراتيجي للاتحاد الأوروبي الاصوات المؤيدة للمبادرة وكانت كالتالي :

فرنسا وإيطاليا وهولندا ولوكسمبورج وأيرلندا بالإضافة الى ألمانيا . وقد اتار تصرف كراكسي احتجاجات عديدة من قبل مارجريت تانتشر رئيسة وزراء بريطانيا التي ذكرت ان قرارات المجلس الأوروبي تؤخذ بالإجماع . الا ان كراكسي اوضح ان بنود معاهدة روما التي قامت بعقودها مجموعة الدول الأوروبية تنص على عقد مثل هذا المؤتمر ليطالب اجماعا رغم ان قراراته المحتملة تخضع للتصديق عليها بالإجماع ..

• بعد ثلاثين عاما من الحوار :

بورقيبة : اتفان مع فرنسا .. وخلاف مع واشنطن

الفرنسيون : تحليل مشترك للموقف الدولي

الأمريكيون : لإيجاد بالشرق الأوسط .. الزيادة للمساعدات !



ريجيان



بورقيبة

اتفاق اقليمي .. وخلاف دولي

العربي موضع مباحثات تفصيلية بين المجلس قائد السبسي وزير الخارجية التونسي وريتشارد مورف مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشئون الشرق الأوسط كما اجتمع بورقيبة مع زعماء الكونغرس الأمريكي الذين وعدوه بتخصيص شوط زيارته وهي المساعدة التي يبلغ حجمها ٩٠ مليون دولار سنويا اعتبارا من العام القادم

الدول .. وبينما اشارت الرسالة الموجبة الى الرئيس ميتران الى تخليق كبير بين وجهات النظر تحدثت الرسالة الموجبة الى الرئيس ريجيان عن . تشابه . وجهات النظر بشأن معظم المسائل من الإشارة الى نقاط الخلاف .. ويتعهد في تونس ان الرئيس بورقيبة دعا لى خروجه من البيت الابيض بوجهة حارة الى . الواقعية . وقبول حرية الأمم المتحدة كاساس لتسوية الأزمة في الشرق الأوسط مشيرا بذلك الى الموقف الثابت لتونس ازاء الوضع في المنطقة منذ عام ١٩٦٥ . وأشار التونسيون في الوقت نفسه الى . الجو الايجابي . الذي اتسمت به هذه الزيارة وهي ثلاث زيارات لواشنطن يقوم بها الرئيس التونسي بينما اشارت الدوائر الامريكية الى العلاقات المشددة بين البلدين ..

وتخصص بورقيبة الايام الأخيرة من زيارته لاجراء محادثات تفصيلية مع ريد بالقرم من واشنطن .. وقد حلق الرئيس التونسي فوق قاعدة اندروز الامريكية في طريقه الى نيويورك حيث استقبل طائرة كوكبورد في طريقه الى باريس . التي اسقى بها اللبل قبل عودته الى تونس . وخلال الجزء الرسمي من زيارته لواشنطن اجتمع الرئيس بورقيبة مع الرئيس ريجيان وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الذي طلب منه مساعدة الجهود الامريكية من اجل تنشيط عملية السلام في الشرق الأوسط ..



شولتز



مورفي

واشنطن : اتفاق غير كامل

وبما يتعلق بالمسائل الاقليمية التي تم تونس حمل الرئيس بورقيبة على مساندة الولايات المتحدة وتأكيد الرئيس ريجيان . لتأييد الولايات المتحدة لعودة وسلامة الأراضي التونسية . ولا يبدو ان الرئيسان اتفقا حول كل النقاط الخاصة بتسليح الموقف

الاستقلال في عام ١٩٥٦ وقد استقبل بترحيب بالغ من الجماهير التي احتشدت لتحيته عند عودته بشار تونس كان قد مد زيارته للولايات المتحدة لاجراء محادثات مع ريد بالقرم في نوفمبر عام ١٩٨٤ ويرى الاطباء ان حالته الصحية . طيبة . وقالت الصحف التونسية ان الرئيس بورقيبة الذي وقف في سيارته المكشوفة يرد على تحية المواطنين وزغاريد النساء عاد الى تونس مليئا بالفرحة والحيوية والنشاط ..

وتنكب صحيفة . لانسيتون . تقول ان هذه الرحلة . مستحبة . بأجور مضخمة في تاريخ تونس ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

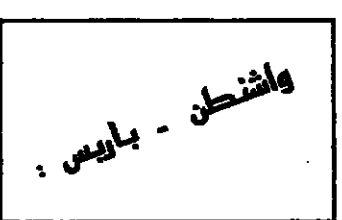
واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..

واضافت الصحيفة في مقال التتالي ان تونس رغم مساهمتها الجغرافية الضئيلة ومواردها المحدودة فانها قوية اليوم بجزورها النشط بين الامم ..



واشنطن - باريس :

الرئيس بورقيبة نجح بعد ثلاثين عاما من الاستقلال ومن خلال زيارته الأخيرة لباريس ثم واشنطن في تأكيد مكانة تونس كشريك يتمتع بلقطة دولية ..

كان هذا هو التحليل الرئيس للمراقبين في تونس بعد اول جولة اوروبية يقوم بها بورقيبة منذ سنوات وشملت فرنسا والولايات المتحدة في الفترة من ١٠ - ٢٧ يونيو الماضي ..

وتلاحظ الدوائر الدبلوماسية في تونس العاصمة ان الحبيب بورقيبة توج خلال جولته ثلاثين عاما من الحوار بين تونس وبين باريس وواشنطن ..

صحة الحبيب .. يخبر

ويقال الرئيس بورقيبة من العمر ٨٢ عاما وهو يتبوأ قمة السلطة في تونس منذ

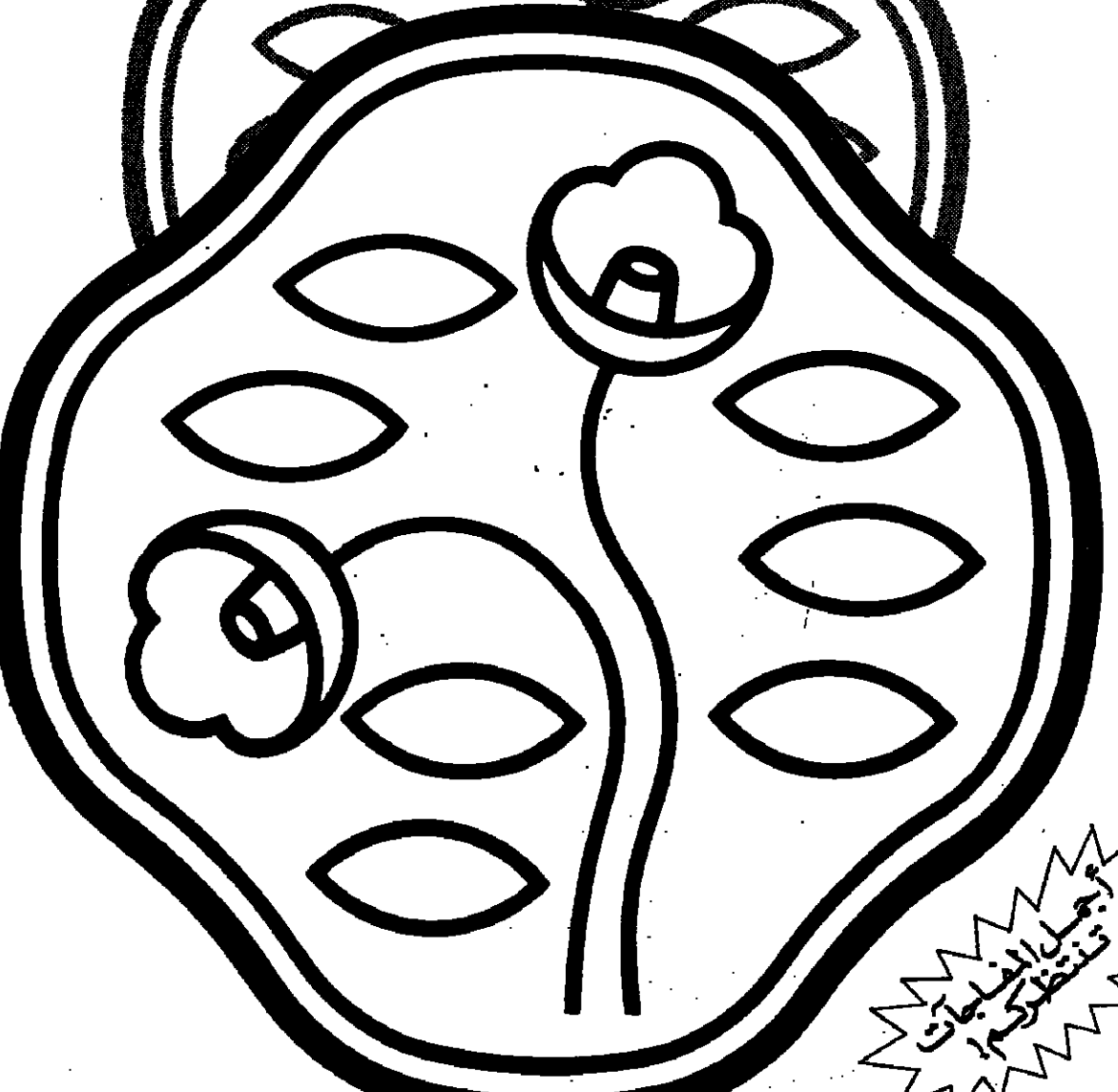


قادة أوروبا في ميلانو : - قمة لأوروبا فقط !

الافتتاح الكبير الذي تنتظره الجميلات

شيكيدو SHIELDO

مجموعة فاخرة من أحدث المصنوعات



جميع المنتجات تنتظركم !

مؤسسة اسماعيل هارون دهنلوي

جدة للتأجير ٢٦٧٢٩٢٢ مكة ٥٤٢٥٣٣ الرياض ٤٠٢٣٠٤٢

السودانيون اختاروا الحوار لمواجهة الأزمة



سوار الذهب

تحرك على ثلاث جبهات

السودان خلال الشهر الماضي الدفاع عنه امام المحافل الدولية .. وكان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب في حال الوزير الفرنسي ومن خلاله الى أوروبا . اذا كنتم تريدون مساعدتنا في اقرار النظام الديمقراطي فليكن من مساعدتنا على اعادة بناء اقتصادنا ..

المجاعة

٢ - وتبرر ثلاث حقائق حول المجاعة في السودان الذي يشهد احداث مأساة للجفاف في أفريقيا .. والحقيقة الاولى هي ان هناك اأساسا يمتد من معظمهم من الأطفال وكبار السن وربما يموت آخرون اذا زاد الموقف سوءا ..

الحقيقة الثانية هي انه يمكن ايجاد الكثيرين من ضعة ملايين نسمة معرضين للجفاف اذا واصلت الدول النامية امدادها بأفريقيا باحتياجاتها .. والحقيقة الأخيرة تتمثل في تربي الموقف الاقتصادي في معظم الدول التي تعرضت للمجاعة بصفة عامة وآراء هذه القضايا الثلاث الملحة يسعى السودانيون بصورة مكثفة للاتفاق اولا على الحوار السبيل الوحيد لمواجهة الأزمة ..

اصال الكون من المجاعة في السودان حيث يقبل الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب ان مليون طفل معرضون للموت . وتقول المصادر الدبلوماسية ان الشار تتعفن على الاسفل في جنوب السودان حيث لا يستطيع احد ان يتغلبا الى الفين .. وتعتقد المصادر ان اثيوبيا لاتزال تترسك في الجيوب حيث لا يعرف الآن على وجه التحديد ما اذا كانت قد اوقفت دعمها للمتمردين ..

٢ - وتأتي الأزمة الاقتصادية على رأس القضايا الملحة بالنسبة للسودانيين حيث يتوقع ان تتألف المفاوضات مع صندوق النقد الدولي الذي اشعلت سلاسله اللامع على السلع الاساسية شرارة الموقف في السودان في ابريل الماضي ..

جدولة الديون

وتكر مستهل سوداني ان وزير المالية عيسى عبدالجيد حصل الشهر الحالي خلال زيارته لواشنطن على تعهد بان تتولى الولايات المتحدة تسديد نصف المتأخرات المستحقة لصندوق النقد الدولي كما وعدت الدول العربية الصديقة بان تسدد الباقي .. ومن هذا المنطلق يراود الخرطوم الأمل في ان يتمكن السودان المتقل بين يمينه ٩ مليارات دولار لتجاوز خدمته قيمة صادرات البلاد من ان يقدم اعذارا من شهر سبتمبر القادم امام نادي باريس بطبق لإعادة جدولة الدين .. ويأمل قادة السودان ان تتولى دول اوروبية مثل فرنسا التي زار وزيرها المفوض للتعاون والتنمية كريستيان نوكسي

يتربى السودانيون بلا استثناء في الشمال والجنوب صدى الدعوة التي اعلنها قبل ايام رئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب من اجل بدء حوار وطني شامل يكون كايلا بمواجهة القضايا الملحة المطروحة الآن على السلطة السودانية ..

الايام السياسية في الخرطوم تؤكد ان المجلس العسكري الانتقالي لا يرى بديلا عن المؤتمر لاتخاذ موقف ازاء المشاكل الساخنة وايرزها ١ - النظر في الموقف المشتعل في الاقاليم الاستوائية جنوب السودان حيث تقف القوات الحكومية منذ ايام في حالة تاهب قصوى للرد على الهجمات التي تجددت للمتمردين في بور بالليم اعلى النيل الذي يقع على بعد ١٠٠٠ كم جنوبي الخرطوم ويتوقع المراقبون ان يجدد الفريق اول سوار الذهب دعوته لاجراء محادثات مع العقيد جون جارنيج قائد مليشيا بجيش التحرير السوداني في الجنوب ..

التركة الثقيلة

وقد ورت المجلس العسكري الانتقالي في السودان الذي انشأ ٦٦ عاما من حكم الرئيس السابق جعفر نميري في السادس من ابريل أزمة التمرد الطاحنة في الجنوب التي تعيق

هل تنجح دعوة سوار الذهب لعقد مؤتمر وطني شامل للحوار؟ ثلاث قضايا ساخنة تتطلب حلولاً عاجلة

هكذا صممه الأصل

« عكاظ الأسبوعية تعرض أول كتاب وثائق شامل حول جذور النزاع في حرب الخليج »

كل الحروب بين العراق وإيران انتهت الى نتيجة واحدة :

الغالب .. ولا مغلوب !



عبر التاريخ : الحرب لم تحسم النزاع

- الحرب العالمية الاولى غيرت دراما الحدود بين البلدين
- ايران تطالب بتعديل الحدود والعراق يعرض القضية على عصبة الامم
- النزاع اشتعل بعد عام ١٩٥٨ وصحف طهران تطالب بالسيادة على البصرة !!



الاساسية في النزاع التي اعادت تقدم اللجان التي شكت لاجراء تدوير سلمية لشكل الحدود

الاطماع الفارسية في شط العرب

وقد اعطى سفيرا بريطانيا وروسيا هذا الصمت لاسطنبول في مذكرة تلمسية مرتبة بالمعاهدة ، لقد برزت المذكرة التلمسية المرفقة بمعاهدة عام ١٨٤٧ انها كانت نقطة



شط العرب : اطماع تاريخية قديمة

بداية الصراع : الجذور

شكل النزاع حول شط العرب موضوعا للصراع في المنطقة لعدة قرون و هو المعقّد ، فإن البعد التاريخي لهذه القضية يعكس الطبيعة التي تغيرت بها مشكلة الحدود مع تغير القوى من ناحية ، وتغير مصالح هذه القوى فيما يتعلق بمسائل الحدود من ناحية اخرى ، وفي هذا الاطار ، يمكن تحديد ثلاثة عصور مستقلة من تاريخ النزاع حول شط العرب : المنعقدة بين الامبراطوريات الاقلية ، دخول الاستعمار في المنطقة ، ومنعقدة القويات وفيما يتعلق بالعصر الاول - المنعقدة بين الامبراطوريات الاقلية فبدأت في عصر الاسلام عندما تمخض ظهور الاسلام في القرن السابع من الميلاد ، عن سقوط الامبراطورية الفارسية ودمجها في الدولة الاسلامية الناشئة ، ولكن هذا الدم لم يكن سلا ، إذ استعادت الامبراطورية الفارسية قوتها بعد ضعف الدولة العباسية ان ظهور الانتفاضة الذهبية في اواخر القرن السابع الميلادي ، كان اول دليل وعلمة على تفكك الامبراطورية الفارسية واستيلاء الامبراطورية العثمانية على منطقة الشرق الاوسط في القرن الرابع عشر من الميلاد وظهور الدولة الصفوية في فارس في القرن السادس عشر ، قد جعل امبراطوريتين وجها لوجه في الشرق الاوسط ، تسمى كل واحدة الى التوسع على حساب الاخرى .

وقد أصبحت منطقة بلاد الرافدين (العراق) مسرحا وهذا للمنافسة بين الامبراطوريتين وفي عام ١٥٠٨ ، وقع العراق تحت احتلال العرب في عهد الشاه اسماعيل ، الحاكم الصفوي وعقب معركة جالديران عام ١٥١٤ استعاد السلطان العثماني ، سليم الاول ، العراق وفي عام ١٥٢٩ ، احتلت الامبراطورية الفارسية العراق من جديد ، بيد ان السلطان العثماني ، سليمان ، الكبير ، استرد البلاد مرة اخرى عام ١٥٣٢ .

الحل السياسي : بديل تاريخي

ان هذا الصراع المعقّد حول بلاد الرافدين يعكس ضعف التوازن العسكري بين الامبراطوريتين من جهة ، والضعف الاداري الذي كان سائدا في صفوفهما من جهة اخرى في ذلك الوقت فكل واحدة من الامبراطوريتين كانت عاجزة عن هزيمة الاخرى وبالمسيرة عسكريا على العراق كما ان كل واحدة منهما عجزت عن اقامة سيطرة ادارية فعلية في البلاد عندما تكون تحت احتلالها ، وبما انه لم يكن حل النزاع عسكريا ، فقد تم اللجوء الى الحل السياسي في اول معاهدة أبرمت بين الامبراطوريتين عام ١٥٥٥ والتي عرفت بمعاهدة اماسيا ولم تستمر هذه المعاهدة سوى عشرين عاما فقط وظلت البلاد مقبلة على حافة حرب ١٦٣٢ ، عندما احتلها الفرس مرة اخرى ، بيد ان السلطان العثماني ، مراد الرابع قام باياد النرس من بلاد الرافدين عام ١٦٣٨ ، واستولى على بغداد وفي عام ١٦٣٩ ، تم توقيع معاهدة ، «نوبل» لإقرار السلام ورسم الحدود بين الامبراطوريتين .

اول معاهدة لرسم الحدود

وكما كان متوقعا في معاهدات الحدود في المنطقة لم يدخل الاميريين بين الامبراطوريتين حسب ولاه القبائل التابعة على الحدود بين الامبراطوريتين .

وقد تم تحديد طريقة حكم العراق بواسطة مدى وفاءية السيطرة الادارية للقبائل الامبراطورية العثمانية الصاعدة من بغداد (من مناطق الامبراطوريتين الصفوية كانت القبائل الامبراطورية واما ان شط العرب واستعادت القبائل الموالية لها ، وبهذه الطريقة تم النزاع بين الامبراطوريتين محصورا في المناطق الحدودية ، وبمستل في الغارات والتنازعات بين القبائل من حين الى اخر .

وفيما كانت النزاعات تتجدد دائما ، فإن معاهدة عام ١٦٣٨ كانت ذات مغزى كبير لانها شكلت اساس جميع المعاهدات التالية ، والتأثير اطارا للنزاعات التالية حول الحدود ، وخلال عام ١٧٣٠ ، دخلت الامبراطوريات في حرب طويلة بين السيادة على بلاد الرافدين الا ان المعاهدة التي وقعت بينهما عام ١٧٤٦ اقامت مرة اخرى حدود سنة ١٦٣٨ مع التأكيد على ان المعاهدة الأخيرة شكلت المرجع في المفاوضات القائمة وانها تعتبر بيرة النزاعات القادمة .

الغالب ولا مغلوب

وكانت منطقة العراق في الشمال ومنطقة عرساتان في الجنوب موضع نزاع وخلاف بين الامبراطوريتين ، وكانت تقطن تلك المنطقتين قبائل تتبع حكم ذاتي هي وكانت منطقة الاكراد في جبال زاغروس في الشمال تشكل منطقة استراتيجيه بين الامبراطوريتين المتخاصمتين ، وخلال جهودهما لاجراء اتحاف وموازن في المنطقة من عام ١٧٨٦ الى ١٨١١ ، جرت عدة حروب بينهما في المنطقة ، وكانت هذه الحروب غير حاسمة ، لاغلب فيها ولا مغلوب ، وذلك للمنطقة تتمتع بشبه حكم ذاتي وعلى كل حال ، لم تكن السيادة على عرساتان ثابتة ، بل كانت دائمة التحويل والتبدل ، وبعد هذه المنطقة الاستراتيجية من الحرب ، عرساه وشط العرب ، ومن الجنوب الخليج العربي ومن الشمال والشرق جبال زاغروس وفيما كانت المنطقة جوية لصالح وامر العراق ، فإن إخضاعها للسيطرة العثمانية كان مشكلة عويصة بسبب بعدها عن الامبراطورية العثمانية وسعيرة الوصول اليها بسبب المستعقبات وقد اعطى القبائل العربية التي كانت تقطن في تلك المنطقة ولاه الاسمي الى الامبراطورية الفارسية لكي تحافظ على استقلالها عن الدولة العثمانية ، فيما يجعها البعد الجغرافي وطبيعة التنازلات من اعتبارها في شذوئها الداخلي ، وقد منحت معاهدات عام ١٧٦٩ و ١٧٤٦ الحكم الذاتي الفعل للقبائل العربية الواقعة في المنطقة ولم يستطع العثمانيون تغيير هذا الوضع ، كما اعترفت المعاهدتان بولاة القبائل العربية الاسمي على الاميريات العثمانية التي لم تستطع تقوية وتعزيز هذا الولاة وهكذا تمتعت المنطقة باستقلال فعل عن الامبراطوريتين المتخاصمتين .

وفي اواخر القرن السابع عشر ، ماجرت قبيلة كعب العربية في بعض المناطق العربية الى منطقة عرساتان وخلال نصف قرن من الزمن ، فخرقت هذه القبيلة نفسها كاتير قوة وفي عام ١٧٥٧ ، عمد الحاكم الفارسي كريم خان ، حاكم فاشلة ضد هذه القبيلة لاختضاعها ، وفي عام ١٧٦١ ، امرت الحكومة العثمانية في بغداد بشن حملة على قبيلة كعب بمساعدة البريطانية .

احتلال فاضل للبصرة

وفي عام ١٧٧٦ ، احتل الفرس مدينة البصرة حتى ١٧٧٩ حيث جلا عنها بسبب الاضطرابات الداخلية في الامبراطورية الفارسية وعادت المدينة الى السيادة العثمانية مرة اخرى ، وفي عام ١٨٢٨ ، اندلعت الحرب بين الامبراطوريتين مما ادى الى ابرام معاهدة ، ايريز ورام ، الاولى في سنة ١٨٣٢ ، وقد اكتمت هذه المعاهدة مرة اخرى ، الحدود غير الواضحة والمحددة بين الامبراطوريتين ، بالنسبة للمعاهدات السابقة ، وكانت هذه المعاهدة الأخيرة من نوعها من اتفاقيات الحدود بين الدولتين المتخاصمتين ، وذلك لسبب قري جديدة في المنطقة مع اختلاف مصالحها (بريطانيا وروسيا) ، فقد ادى نمو قوى الاستعمار البريطاني خلال القرن التاسع عشر الى المنطقة الى تغير ميزان القوى وان تغير طبيعة النزاع في نفس الوقت ، وخلال عام ١٨٢٠ حولت بريطانيا نظرها الى العراق - الواقع تحت الحكم العثماني والى الدولة الفارسية في نطاق محاولاتها لحماية مصالحها في الهند ضد المنافسة الأوروبية مع تطوير خطوط تجارية امته بينها وبين الهند في منطقة الشرق الاوسط ، علاوة على توسيع نطاق الاسواق التجارية في المنطقة .

● ما عرفت السياسة من لم يقرأ التاريخ ..

فقراءة التاريخ هي عملية اجراء التحاليل المعملية « النيوولوجية » للأحداث .. للتعرف على اصولها وجذورها واسبابها وعناصر التفاعل داخلها .. والاحتمالات الراهنة فيها ثم توجيهاتها المستقبلية .

السياسة اذن لم تعد علم قراءة الكف او ضرب الودع او الرجم بالغيب .. لكن الاحتمالات والتوقعات فيها تقوم اساسا على وعي بالتاريخ واستيعاب للجغرافيا وفهم لعلم النفس والاجتماع والاقتصاد ومختلف العلوم الانسانية ..

التاريخ يؤكد :

لابديل عن الحل السياسي .



وقد ردت هذه السياسة الى اندلاع عدة ثورات مدامه بالعرب في تلك المنطقة الى اللجوء الى العراق .. وخلال عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٤ ، فكرت الحكومة العراقية في ان تطالب من ايران السماح لسكان عرساتان بالذهاب الى العراق اذا رغبوا في ذلك ، حيث سيضمنون اراضي ويوسع لهم باستخدام لغتهم ومعارفهم وتقاليدهم .

٢ - والمشكلة الثالثة التي كانت تتطلب اجراء المشاورات ، تتعلق بموقف العراق من شط العرب وفيه في السيادة الكلية على كافة اجزاء النهر .

وخلال الزيارة التي قام بها الملك فيصل الاول ملك العراق الى ايران في الثاني والعشرين من شهر ابريل عام ١٩٣٢ ، قوبل بمطالب ايرانية حول تعديل الحدود .

تصاعد التوتر

وقد رفض العراق هذه المطالب ، ومن ثم بدا التوتر يتصاعد وبدأت الاتهامات المضادة حول انتهاكات الحدود تتصاعد . وقهرعت اللامه للخطر في شط العرب .. ورو التبع والعشرين من شهر نوفمبر عام ١٩٣٤ ، عرض العراق قضية على عصبة الامم .

وقد استجبت حجة ايران على التنازل .

● اجراء الحدودية حول شط العرب معاهدة ، ايريز ورام ، الثانية .

● رفض بروتوكولات طهران والقسطنطينية لانها مبينة على المعاهدة ويوم الرضا الفاضل الفكر على اساس ان بروتوكول عام ١٩٣٢ لم يصدق عليه ، لا مجلس النواب العثماني ولا السلطان نفسه ، بالإضافة الى حجة سياسية مبينة على ان بريطانيا وروسيا ، باعتبارهما قوتين استعماريين كنلتا تهيمنان في ذلك الوقت على المنطقة .

فشل عصبة الامم

وقد فشلت عصبة الامم و ايجاد حل للنزاع العراقي الايراني حول الحدود وقد استأنفت الدوراتان المفارقتين من ٢٧ ابريل الى ٤ مايو عام ١٩٣٦ عقب سحب الفقيهين من افغانستان لوجبة التفتل السوفيتي في المنطقة ، وقد قامت بريطانيا ، بمهذبة ، فكرة الوفاق وقد انتهت الحرب العالمية الثانية عصر الامبراطوريات الاستعمارية وبربرت الحرب الباردة على مسرح العالمية وخلال حلف بغداد الذي انشئ عام ١٩٥٥ ، أصبحت منطقة الشرق الاوسط جبهة الشرق الاوسط بين التوسيع السوفيتي في المنطقة ويذكر ان الحلف كان يضم كلا من العراق وتركيا وايران وبريطانيا وباكستان .

وفاق ستندباد

في عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٨ ، وقع الاتحاد السوفيتي على معاهدات صداقة متبادلة مع ايران وتركيا والفاشستين وبعد ابرام معاهدة عام ١٩٣٧ بين العراق وايران مباشرة تم التوقيع على « وفاق ستندباد » بين العراق وايران وتركيا وافغانستان لوجبة التفتل السوفيتي في المنطقة ، وقد قامت بريطانيا ، بمهذبة ، فكرة الوفاق وقد انتهت الحرب العالمية الثانية عصر الامبراطوريات الاستعمارية وبربرت الحرب الباردة على مسرح العالمية وخلال حلف بغداد الذي انشئ عام ١٩٥٥ ، أصبحت منطقة الشرق الاوسط جبهة الشرق الاوسط بين التوسيع السوفيتي في المنطقة ويذكر ان الحلف كان يضم كلا من العراق وتركيا وايران وبريطانيا وباكستان .

في الحرب العالمية الثانية شهدت المنطقة الانتفاخات في مصر عام ١٩٥٢ وحركة سليمان بلاني في ايرين عام ١٩٥٦ والوحدة بين سوريا ومصر عام ١٩٥٨ واندلاع الحرب الاهلية في لبنان ثم ثورة شول عام ١٩٥٨ في العراق حيث تول عبد الكريم القاسم الحكم بعد انقلاب عسكري .

وفي عام ١٩٥٢ ، تمت الاخلاصة بمقتضى دستور مسعود و انقلاب عسكري ، وقد برهن هذا الحدث على دور الولايات المتحدة كقوة خارجية رئيسية مؤثرة في منطقة الشرق الاوسط تتدخل كقوة بريطانيا التقليدية في المنطقة واصبح لها دورا مهما وعملاقا في واشنطن لاستعادة سيطرته ، وقد اوضح هذا الرئيس ايزنهاور في عام ١٩٥٧ ، مصفة مؤثرة بتزايد رفض العلاقات بين الامبراطورية العسكرية الامريكية في المنطقة ناحية رفض الشاه بهذا المبدأ الامريكي .

وقد شكلت الثورة العراقية في تموز عام ١٩٥٨ ، صدمة كبرى للحكم الايراني واللفتر ، وقد احدثت هذه الثورة تسديدا في جدار حلف بغداد ومع الاطلاق بتوازن القوى في المنطقة ، عمدت ايران الى تسخير هذه الصدمة ، وفي عام ١٩٥٩ ، طلب شاه ايران تعديل الحدود على طول نهر شط العرب ومطالبات الصف الفارسي بما استمحق حقوق طهران و العراق .. بل ومطالبات الصفح بالسيادة الايرانية حتى على ميناء البصرة !!

استقراوات

وقد حركت ايران وحدات من قواتها العسكرية البرية منها والجوية قريبا من الحدود العراقية وامتنعت الحكومة العراقية عن دفع رسوم العمير للسلطات العراقية او بدات ايران استخدام فياضتها في الاجبار على شط العرب ، متمسكة بذلك بروح الاتفاقية التي تنص على ضرورة استخدام فاضل حلفاء العراق .

وعلى الرغم من عدم وقوع مواجهة كبيرة على حدود البلدين ، الا ان قضية الحدود كانت ابرز القضايا في العلاقات العراقية الايرانية خلال تلك الفترة وبعد حصول العراق على الاستقلال ، تركزت مشكلة الحدود على المسائل الحدودية مثل السيادة والوحدة ، الوطنية وتقرير المصير ، وشل النزاع العراقي - الايراني مرجلته الثالثة .



البترول : عامل جديد

ومن بين العوامل التي اثرت على مسألة الحدود تزايد المصالح البريطانية في بلاد فارس عقب اكتشاف البترول فيها حيث حصلت لندن على امتيازات لاستغلال النفط في مناطق نفوذها عام ١٩٠١ ، خاصة وان الصناعة البريطانية كانت تعتمد على البترول واصبحت مسألة البحث عن البترول قضية حيوية لبريطانيا ، وكانت السفن الانجليزية قد خرجت من استهلاك البترول الى استهلاك البترول ، وكان تأمين هذه الطاقة الهامة ، مسألة استراتيجية ضرورية للتلال امنية في فواتر الصناعة .

وخلال عام ١٩٠٨ ، تم اكتشاف كميات كبيرة من البترول في منطقة عرساتان ، وتم بناء معامل للتكرير في جزيرة عيدان ، متمثلة بمقول النفط بواسطة الانانيب .

وقد انعكست هذه العوامل على مفاوضات الحدود بين العراق وبلاد فارس ، وفي عام ١٩١١ وقعت اسطنبول وطهران اتفاقية عرفت ببروتوكول طهران والذي انشأ لجنة لرسم الحدود مع تمكين القوى العظمى (بريطانيا وروسيا) لاجراء تسوية عادلة وادارة لشكة الحدود على اساس معاهدة « ايريز ورام » عام ١٨٤٧ ، وتنص المادة الرابعة من الاتفاقية على ما يلي :

في حالة عدم اتفاق ممثلي الطرفين على تسوية وتطبيق احد بنود المعاهدة ، فقد اتفق على انه في نهاية شهر السنة من المفاوضات فانه سيتم عرض نقاط الخلاف على محكمة العدل الدولية في لاهاي لاجراء حل نهائي للمشكلة برمتها .

وقد رفضت الامبراطورية الفارسية المذكرة الاتفاقية واعتبرتها غير قانونية ومن ناحية اخرى اصرت تركيا على ضرورة اللجوء الى محكمة لاهاي للتحكيم في حل مشاكل الحدود .

وبموجب المادة الرابعة من بروتوكول طهران .. الا انه في نهاية جلسة الخامس عشر من شهر اغسطس عام ١٩١٢ ، أعلن ممثل طهران قبول حكومتها للمذكرة الايضاحية وفقا لما يأتي : ان دراسة حقيقة للوثائق التي ارسلتها طهران تؤكد وجهات النظر التي ايدتها لاشا ممثل الفرس ، ميوزا محمد علي خان ، بان المثل لا يملك السلطة الكاملة للتوقيع على نصوص اضافية والتي لم تكن موجودة في النص الاصيل للمعاهدة .. وفيما يتسك ميوزا محمد علي خان بهذا المبدأ فإن الوفد الفارسي - والذي يرغب في رغبة صداقة في التوصل الى حل مشكل الحدود - يعرض بالتصديرات الموجودة في النصوص الايضاحية التي تشكل جزءا مكملا لمعاهدة ، ايريز ورام .

وبعد مفاوضات عام ١٨٤٧ ، تغيرت المصالح البريطانية - العربية تغيرا كبيرا في شط العرب ، فقد ادى النمو الذي شهدته صناعة البترول البريطانية في عرساتان الى تزايد أهمية الشمن والرحلات عبر شط العرب وحسب نصوص الاتفاقيات الاولى ، كان مراد المصرة على شط العرب يقع في مياه الدولة العثمانية .

وكانت بريطانيا تشر بعض الضغوط على شط العرب والسيادة الفارسية على شط العرب ، مخالفة لاول شرط لهذه المادة الثامنة الحادية .

وبما لاحظت بريطانيا بروسيا ان تسوية النزاع حول الحدود ، لاتتفق ومصالحها في المنطقة تحتلنا لعدة قوتها المتنافسية ، وقد تخضض هذا التفضل عن توقيع بروتوكول الرابع من شهر نوفمبر عام ١٩١٢ حيث تم تكملة في محاضر عام ١٩١٤ ، وقد وصفت هذه الاتفاقية الحدود ومسا كاملا حسب الخطوط الجديدة في معاهدة عام ١٨٤٧ والاتفاقيات اللاحقة ، ولكن مع توسع من المكاسب الاقتصادية للدولة الفارسية ، حيث تم ابدال مرافا مصمرة ، الواقع على شط العرب في خطوط التماس للحدود الفارسية ، وعلاوة على هذا ، فقد اشتهت بريطانيا لدية خاصة لرسم الحدود ، كانت بريطانيا وروسيا تتكلمان فيها بسطة التكميل لعدم جمع الماتزعات ، وقد اقامت هذه اللجة حوالي ٢٢٧ وعامة للحدود قبل ان تنق الحرب العالمية الاولى اويزارها .

الحرب العالمية : غيرت دراما الحدود

وخلال تلك الحرب العالمية تغيرت مشكلة الحدود بين العراق والدولة الفارسية تغيرا ازمائيا ، نتيجة تغير ميزان القوى في الشرق الاوسط فقد بقيت بريطانيا القوة الاستعمارية الوحيدة في المنطقة بعد انهيار نظام القيصرة في روسيا وتخلي الحكومة الجديدة في روسيا عن السياسة الاستعمارية السائدة في الامبراطورية العثمانية ، بيد ان الجهود البريطانية الرامية الى تحويل بلاد فارس الى حوضها الانجليزي ، قد لقيت معارضة قوية من القوى العثمانية الفارسية .

وقد جاءت هذه الجهود البريطانية عن طريق معاهدة عدت يوم ٢١ فبراير عام ١٩١٩ ، وقد عارضت كل من الولايات المتحدة وفرنسا هذه المعاهدة .

الا ان لندن وجدت وسيلة اخرى لعدم تقوفا في الامبراطورية الفارسية ، وذلك عندما استولى رضا خان على الحكم في البلاد يوم ٢١ فبراير عام ١٩٢٥ وتنصيبه شاهما على البلاد في ١٩٢٦ ، وفي مقال التناوين من السياسة البريطانية استعان رضا خان بالفرصة البريطانية لتعزز سلطته والافتراد بها .

وفي اواخر القرن التاسع عشر ، ساند البريطانيون د عدة مرافا المصرة لاطالة امد حكم عرساتان الذاتية ضد طهران ، مقابل ابرام اتفاقية بين شركة البترول ، الانكلو - فارسية .

وخلال الحرب العالمية الاولى ، أصبحت هذه السياسة مضرة للمصالح البريطانية في عرساتان التي صارت مركزا استراتيجيا للندن بسبب اكتشاف البترول فيها ، كما انها اصبحت من اكثر ممتلكات طهران أهمية ونفس التي كانت تحت القوى العثمانية في قبائل عرساتان العربية نموا كبيرا ، كما ان حق اخذ اكراد كبيرة بالمصالح البريطانية والفارسية في عرساتان ، ومن ثم سمحت بريطانيا بتأييدها لحكم عرساتان الذاتية .

تقسيم الهلال الخصيب

وقام رضا خان باحتلال المنطقة عسكريا عام ١٩٢٥ وقد تخضعت الحرب العالمية الاولى وتلك الامبراطورية العثمانية ، عن تقسيم منطقة الهلال الخصيب بين بريطانيا وفرنسا بموجب اتفاقية سايكس - بيكو التي أبرمت سريريا بين البلدين وقد كان العراق من نصيب بريطانيا حيث حصلت بغداد على استقلال نسبي يوم ٢٣ اغسطس عام ١٩٢١ ، ورغبة في كسب مزيد من التنازلات من الدولة المستقلة حديثا امتنعت طهران عن الاعتراف باستقلال العراق مالم تنص بغداد امتيازات كبيرة للفرس القاطنين في العراق اسوة بملك الامتيازات المنوحة للمواطنين البريطانيين بموجب معاهدة ٢٥ مارس عام ١٩٢٤ الموقعة بين العراق وبريطانيا .

وقد ظلت العلاقات متوترة بين العراق وايران عبر الحدود وبعد ان اقنع العراق الحكومة البريطانية ، ثم الماه هذه المعاهدة في ابريل عام ١٩٢٩ ، ثم اعترفت ايران بالحكومة العراقية يوم ٢٠ ابريل عام ١٩٢٩ ، وكانت الامال كبيرة جدا حول اقامة علاقات ودية ومستقرة بين البلدين .

مشاكل

وعلى حد قيل معمل العراق في طهران توقيع السويدي لحد سالت العلاقات العراقية الايرانية ثلاث مشاكل رئيسية من ١٩٣٦ الى ١٩٣٨ ، وتتضمن فيما يلي :

١ - مشكلة الحدود المكونة وتسايل الحدود التي كان كثير يجاوزون العراق ، والظروف القاسية التي كان يعيش فيها العرب في عرساتان (داخل ايران) مما تسبب و تزايد شكوى واتصالات الحكومتين .

٢ - وكانت الحكومة الايرانية تعقد بين بغداد تشعب العرب في خرساتان على التمر كما ان الحكومة العراقية كانت تعتقد من جانبها ان ايران تشرس اعمال فتح ضد سكان عرساتان

وماذا عن مسرح



يلق رجال التربية الحديثة أهمية بالغة على دور المسرح في حياة الطفل للدرجة التي يطالب فيها البعض بإدخال مادة المسرح ضمن المنهج الدراسي لما له من دور بالغ في التأثير على التربية والتعاملات على السلوك العام في التنشئة وما يمكن أن يسهم به ضمن العملية التعليمية بأكملها.

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد عندما يمتد أثر مسرح الطفل على تنمية الذوق والحس الفني لدى الأطفال في هذا العصر الذي يشهد تراكمات متباينة تحول فيها الإنسان إلى ممارسة حياة آلية تعزل إلى الجفاف والشعور بالعدمية في غياب المؤثرات التي تحرك فيه الجوانب الإنسانية والمسرح أحد هذه المؤثرات التي لم يكن أكثرها تأثيراً وعندما تدخل في ثقافتنا فنية المسرح من هذا الجانب التخصصي - مسرح الطفل - ندرك أننا نتوجه لأنسان المستقبل ونسحق الصورة فتضع مكونات الأساسية ودور المسرح في هذا الجانب

عميق جداً. فالمحاكاة على خشبة المسرح للمثاليات التعامل والتربية المستهدفة تتحقق عبر عمل فني وأدبي عرفته حضارات العالم منذ القدم... والأجدر بنا أن ندخل بعد كل هذه السنوات التجربة الحضارية ونبدأها من نقطة الصفر... مسرح الطفل... ربما تأتي عملية طرح هذا الموضوع كحركة مضادة لما يمكن أن ينتج عن انتشار الفيديو وما يمكن أن يتركه من بصمات مسببة إلى مستقبل النشء والدليل قائم... فالعصر الزمني لدخول الفيديو إلى مجتمعنا قصير جداً وبداننا نتمسك برغم قصر المدة هذه الآثار المبكرة التي أخذت شكل تجمعات وتشوهات في سلوك أطفالنا... وحري بنا أن نتوجه بأقصى سرعة ممكنة إلى إيجاد مسرح الطفل الجاد المنطلق مع الأهداف التي نريدها... فالمسرح وسيلة يمكن أن توجه من خلالها النشء ولا نتركهم معرضين للتأثيرات الأخرى التي يمتلئ بها العالم بحدوثها عبر أذكي الوسائل الإعلامية! أهل الرأي يفرحون مزياتهم لهذا الأسبوع حول مسرح الطفل:

ليكن المسرح... بديلاً للفصل الدراسي

صالح غيث - كاتب مسرحي



صالح غيث

الحاصل في هذين المجالين - النص المسرحي والخروج - لا بد من إعطاء مسرح الطفل شيئاً من الأهمية الاعتبارية والمادية على أن إنشاء المسرح المجهزة ليس معضلة المعضلات وإن كنا نسعى مؤثراً في كل وطننا العربي عن المسرح البازي المهيء لتقديم النص المسرحي الخاص بالطفل بكل متطلباته العرض المسرحي عرض عادي أو عرض مسرح الخيال العلمي بالمسرح المؤثر حالياً في الساحة ويمكننا أن نستثمر استثماراً جيداً تلك النوعية من المسرح البسيطة كسرد الساعات الشعبية ومسرح المسكرات الطلالية ومسرح الأندية... الخ.

وعلى بساطة هذه النوعية من المسرح فإن لها أهميتها التي توارى وجود مسرح الطفل المتخصص فيها لهذا الغرض. ويستطيع المواطن العربي أن يعرض النص الحاصل في مسرح الطفل المتخصص بالمسرح المدرسي إذا استخدم هذا المسرح وقدمه في خلاء المسرح التربوي الصحيح ولعل ما يبعث على الطمانينة هنا أننا نستطيع أن نعوض النقص الحاصل في المحصلة العلمية لدى القارئ من المسرح المدرسي بالتعليمات الواضحة والمتكاملة التي تصدرها وزارة المعارف بداية كل عام دراسي لتشكل مع ما سبقها محصلة علمية لا بأس بها وهي إذا أحسن فهمها تستلزم مسرح الطفل التربوي بشكله المقبل... لكن القصور الحاصل عن بعض الموجهين المسرحيين يجعل هؤلاء يتوجهون إلى تقديم المسرح الاحتفالي ويقرصون نشاطهم على المسرحيات التي تقدم في نهاية كل عام دراسي رغم الميزانيات المحددة المرسومة لهذا النوع من النشاط وهذه المشكلة تكاد تكون عامة في كثير من بلدان الوطن العربي.

ان المسرح الذي هو الجامعة الجيدة التي من خلالها نستطيع أن نغرس النماذج الدرامية وتدويناها في عقل الطفل الاجتماعي وتخلق من الطفل ذلك الإنسان المهيأ للحياة عند الخروج من الفنون. أننا حين نقول ان المسرح هو أبو الفنون فمسرح الطفل هو الحياة الصغرى... ذلك المسرح الذي يقوم في جزيئاته على قدرة الطفل الفاعلة فليدنيا الطفل الموهوب في التخييل والكتابة ولدينا الرسام ولدينا النحات ولدينا الطفل الموهوب في عمليات الشراء والبيع ولدينا الطفل ذي الحسود في مسألة المحافظة على النظام ولدينا الطفل الموهوب في مجالات العلاقات العامة فإذا أضفنا إلى ذلك الطفل الممثل والطفل الموسيقي والطفل المخرج... و... فإن المحصلة هي مجتمع كامل صغرى يلي حاجات تطويرية بكل الملكات الإبداعية التي منحها الله لهؤلاء الأطفال... لديهم هم أحسن من يقدم مسرح الطفل وما علينا إلا توجيه الجهد المركز على روح العمل الخلاق وسعة الصدر وإعطاء الأطفال روح الإحساس بالمسؤولية وعظمة الإحساس بصداقاتهم وأبوتنا لهم على أن أفضل وإلى أبعد الحدود أن يكون الطفل إيجابياً حين توجهه وطرح السؤال بقيادة الأطفال إلى الإجابة هي أفضل ما يمكن أن يحصل من الطفل إيجابياً سريع التعلم مدركاً لفرضية الابتكار متشوقاً لصنع المسرح.

اننا من خلال المسرح المدرسي ومن خلال الدورات المسرحية التي تقام في كل عام نستطيع أن نخلق جيلاً من رواد مسرح الطفل مسرح الطفل في بلادنا إذا أحسننا اختيار العناصر القائمة على أمر هذه الدورات القادرة على إجداد الانتقاء ونحن الفرصة كاملة للموجهين من هؤلاء الدارسين في هذه الدورات لتكملة تعليمهم في المعاهد الخاصة بالفنون المسرحية لأن هؤلاء الشباب هم الذين هم فهم نفسية الطفل السعودي بكل مكوناتها الدينية والاجتماعية والنفسية ولهم من خبرتهم التربوية من خلال عملهم ما يجعلهم أكثر إجداد وفائدة.

- الزمان: صيف عام ١٧٨٤ م
- المكان: ضيعة قرب مدينة باريس يملكها دوق شارتر وعلى أرضها القيم مسرح صغير
- المسرحية: مسرحية غذاب سايفي على يد فيونس الفيور
- نوع العرض: باتوميايم - صامت
- الممثلون: ابتداء مدام أيجيليس وفاتة إنجليزية
- الموسيقى: من فيناترين تعرف على أحدهما مدام أيجيليس وعلى الأخرى ابنة دوق شارتر الصغرى هذا ما يتوله أكثر الكتب التي أرخت لمسرح الأطفال على أول مسرح أطفال متكامل. ومنذ ذلك التاريخ وحتى هذه الساعة ومسرح الطفل يستقطب آراء التربويين والكتاب ومحل المهتمين بالثقافة والصغار والكبار أيضاً لأننا عندما نقدم مسرحاً جيداً للأطفال فنحن نغرس أول بذرات صنع الجمهور المسرحي الجيد الراغب في الفن الراقي المصروف عن الأسفاف.
- قول هينري ريتز في كتابه القوة الخلاقية - لا شيء ادعى إلى إثارة السخط على العمل الرديء من مشاهدته على أحسن منه - ولذلك فاني أجد العذر لريتز ما نلتقي عليه تجاوزاً للمسرح التجاري - تجاوزاً - لأن هذا الجمهور لم ير في صغره مسرحاً جيداً وإنما لا أبرز هذا التناقض على هذه النوعية من المسرح وأن كثر التبريرات واستجداء الأعداء - الفن للفن - الجمهور عايز كذا - والناس ثغبي تصفت - أما كيف فهذا لا يهم هذه النوعية. لعل أهمية المسرح تبدو في كونه أداة خطيرة بها نستطيع أن نؤيد الكثير من المطالبات التربوية التي يأتي على رأسها جميعاً إيجاد المواطن الفاضل.

لكن الحديث في هذا المجال صعب للغاية ويحتاج إلى الحديث العلمي ولعلني هنا أستعير من مارك توبس قوله عن مسرح الطفل - اعتقد أن مسرح الطفل من أعظم الاختراعات في القرن العشرين وأن قيمة التعليمية الكبيرة التي لا تدبو واضحة أو مفهومة في الوقت الحاضر سوف ينجل قريباً ويقول عن مسرح الطفل أيضاً - أنه أقوى معلم للأخلاق وغير دافع إلى السلوك الطيب اعتدت إليه عبقرية الإنسان لأن دروسه لا تلقن بالكتب بطريقة مرفقة أو في المنزل بطريقة ممللة بل من خلال الحركة المظنونة التي تبثت الحواس وتصل مباشرة إلى قلب الأطفال التي تعتبر أنسب رعاة لهذه الدروس.

ولعلني أضيف هنا أن عظمة مسرح الطفل في هذا الأجل التابع من قبل الطفل دون وساية أو إصرار من كبير مرفساً كان أو أياً أو أما ولذلك فإن ما تلقنه لهذا الطفل أن أحسناً التقديم والعرض أن يذهب من عقل الطفل أبداً وقد تبدو الحاجة



سبعان الصافي - مسرحي

فياب مسرح الطفل

سبعان الصافي - مسرحي

قال برخت عن أهمية مسرح الطفل بأنه خبيرة فائقة وخفية كبيرة إذا لم يكن هناك مسرح للطفل... فالطفل ابن اليوم ويحل المستقبل.

فإذا ظل الطفل بعيداً عن المسرح فإن خسارة المجتمع ستكون كبيرة وذلك لإتقان الطفل عن المسرح في طفولته أولاً ومن ثم ابتعاده عنه كغيره... إذا... مسرح الطفل ضرورة ملحة ومهمة وحاجة لا غنى عنها بل حاجة دائمة لأننا خلال نشأة الإنسان المستقل وهذا الإنسان الواعي المتعلم سوف يساهم في بناء وخدمة مجتمعه بالصورة التي يوجه إليها وهو في طفولته... والطفل بطبيعته يستجيب بتلقائية صادقة للمسرح فهو لا يخفون مشاعرهم وانفعالاتهم الطبيعية... النفسية والفسيولوجية وهم نتاج المجتمع ويصلون صفاته وخصائصه... إذا التعامل معهم مجرد وموضوعي وذلك من خلال تحقيق مقومات المسرح الخاص بهم ومن خلال النص والتجسيد المسرحي ويجب التفرقة هنا بين مسرح الكبار ومسرح الصغار وعليه يجب ملاحظته وإن نفع في الحسيان عند التفكير بمسرح الطفل ما يلي:

- الصفات والإبداء الطبيعية للطفل

- ما هي المشوكلات والانس الفنية التي ترغب الطفل بالمسرح

- المجتمع وعلاقته مع الطفل

أما بخصوص مسرح الطفل بالوطن العربي ومستقبله فلعل من أهم أسباب أزمة المسرح العربي الدائمة هي أن الإقبال المتناقص لم توجه وتدريب في طفولتها عن تذوق الفن عامة والمسرح خاصة... لهذا نلاحظ أن علاقة الارتقاء والانخفاض لعدد الجمهور المرتاد للمسرحيات في الوطن العربي قد جرت بعض المسرحيين وذلك دون النظر إلى مستوى المسرحية... وقد أثبتت التجارب في بعض البلدان أن احتواء المسرحية على موصفات فنية عامة يؤمن لها النجاح وأن أفضل الوسائل لتربية الطفل هي أن تقدم له الحكاية المسرحية في إطار مشوق ومثير بحيث تتحرك مشاعره وفي نفس الوقت تنفقه إلى الفصح... والتي الملاحظة هو أن أزمة مسرح الكبار في الوطن العربي بكل أسبابها انعكست بل وتضاعفت بحيث وصلت إلى مرحلة أجهاس مسرح الطفل والحقيقة التي يجب أن نتقال هي أنه لابد من التخطيط... والارتقاء بمسرح الطفل يحتاج إلى جهود كبيرة وإمكانات أكبر مما يحتاجه مسرح الكبار... وهنا

يكون دور الموجهين التربويين وعلماء النفس والكتاب وغيرهم في التفكير الجاد والمساهمة الفعالة لتكريز عن مسرح الطفل ليكون القاعدة لمسرح الكبار... إذا أزمة مسرح الطفل في الوطن العربي قائمة وقد تختلف نسبياً من بلد لآخر.

انقاذ عقلية الطفل

إذا كان المسرح ضرورة فهو ضرورة عقلية بالدرجة الأولى. والمسرح موجود عند الطفل منذ نعومة أظفاره لأن كل الأبحاث القديمة والحديثة أثبتت أن الطفل يصنع مسرحاً متكاملًا لوحده، وهو ما يسمى بمسرح الغرائز... فكأننا قد صنع من الغرائز ما صنعنا وتربنا العنان لأخيلتنا تنسج القصص والحكايات... حولنا زملاء الطفولة يتوزع الدمى والأدوار واختار لهم المكان ومن ذلك يكتمل المسرح يعناصره الأربعة المعروفة... النص... والممثل والمكان والجمهور... لقد أثبتت التجارب أن أصناف أنواع الفن التشكيلي تعبيراً هي رسومات الأطفال... لذا نجد أن من الضرورية التي يرميها مسرح الطفل أولاً ولا بد أن يصاحبه المسرح في الممثلين الأولى.

ومسرح الطفل يعتمد على نوعين أساسيين المسرح التقليدي المكتوب نصاً... ويصنف بواسطة الممثلين كما هو معروف. ومسرح الغرائز وهذا يمثل بواسطة الدمى وتتحرك بواسطة المختصين في هذا المجال وعموماً فالطفل يجذب

نحو العرائش والرسوم المتحركة وتعلق ذلك كما يقول أحد المخرجين اللذان الذي قال أن مسرح العرائش أفضل من المسرح البشري للطفل لأن العرائش تستطيع التحكم فيها على المسرح. والإخراج في مسرح الطفل من الضروري أن يكون مبنياً على الحقيقة - الخيال الواقعي - لأنه من الخطورة بكان أن نضع الأطفال في درامة من الخيال الجامع الذي يدخلهم في متاهات يصعب العودة منها إلى دنيا الواقع والحقيقة لأنك بالخيال الجامع تضع قصصاً خرافية وإبطال أساطير مع ملاحظة أن الطفل قريب التصديق لما يرى... إذا يجب أن يعطى الطفل الخيال العلمي المستند من دنيا الواقع. ولإيجاد مسرح طفل جيد يجب أن يتركز الآتي:

- إيجاد كاتب تربوي متخصص وجيد
- المخرج المقتدر
- المكان الصحيح... أن في بين وحدنا ثلاثة عشر مسرحاً واستوديو للطفل.
- إيجاد إمكانيات كبيرة تساعد على تقديم العمل الجيد بشكل جيد.



عثمان إسماعيل حديد

عثمان إسماعيل حديد - مسرحي

سراج الخيال العلمي

فتحي عبد الله - مسرحي

مسرح الطفل ضرورة ولا يمكن أن يكون مترفاً لأن المسرح ليس أداة للتربية فحسب فالمسرح ما هو إلا أداة تنقيف وتربية. ولو رجعنا إلى أسلوب الترفيه عن الطفل بالطريقة العفوية التي كانت تعاريف قديماً - حكايات جندي - نجد أن معظم هذه الحكايات أو الأحاديث كانت تدور حول العقارب والجنان وما شابه ذلك وكان الطفل يصطب في أغلب الأحوال بعقدة الخوف نتيجة تكرار سماعه هذه الحكايات وبعد أن وجد مسرح الطفل وغير ذلك من أنواع الترفيه الهادف للطفل أصبح من الممكن إيجاد فرص جيدة لتربية الطفل تربية سليمة وتنشئة نشئة سليمة إذا تولي أمر التخطيط والإعداد والكتابة لمسرح الطفل المتخصصون الذين يدرسون أساليب التربية الصحيحة ونفسية الطفل.

المسرح يمكن أن ينمي خيال الطفل بشكل إيجابي وأن يعطيه الدروس والعبر للعلاقات السليمة الخالية من العقد من خلال الصيغ المناسبة وهكذا. ولإيجاد طفل جيد يأتي في المقام الأول الكاتب المتخصص وإيجاد العناصر الجيدة القادرة على تجسيد هذا العمل المسرحي من بين الأطفال الموهوبين والكبار أيضاً حيث أن العمل المسرحي للطفل يصعب بين كاتب العناصر وفي هذا المجال يمكن أن نقسب أدواراً بداية الشباب والتعليم بالنصيب الأكبر. أعود وأكرر فأقول أن ما ينبغي التأكيد عليه في مسرح الطفل هو الخيال العلمي ففي هذا الجانب هناك نقص كبير من الكتاب العرب - أن سر تقدم شعوب العالم بكتب في انتشار المؤلفات ينشئ اصنافها حول الخيال العلمي الهادف غير المبتذل والبعيد عن المبالغة الخشادة هذا النوع من الأدب ينمي عقلية الصغار والكبار ويعطيهم أكثر استعداداً للتفكير والإبداع والابتكار ويتم من مؤلفات ذات الطابع الخيالي العلمي كانت أساساً لتنتج من المخترعات الحديثة لذا ينبغي علينا أن لا نحرم أطفالنا من هذا الجانب الهام

شقة فاخرة للايجار
شمال شارع فلسطين - بحى مشرفة
للاستفسار - يرجى الاتصال:

تليفون: ٦٤٤٤٣٩٠ جدة (المكتب)
٦٧١٥٤٢٩ (الحارين بنفس العمارة)

فرصة نادرة .. بسعومغري .. قطعة أرض للبيع ..
بالتقريب من الكورنيش
● مساحتها ٢٤٠ × ٢٢٠ م
● مسموح بالارتفاع من ٧ إلى ١٥ طابقاً
● الموقع جنوب مستشفى الشاطئ - منفرد عام للبحر
● ومطلوب للشراء محطة بنزين جديدة
● مقايضة قطعة الأرض بمحطة البنزين - مقبولة
● يرجى الاتصال بالأساتذ / خير الدين
● تليفون: ٦٤٤٧٩٧٢ / ٦٤٣٢٨٣٢ جدة ..

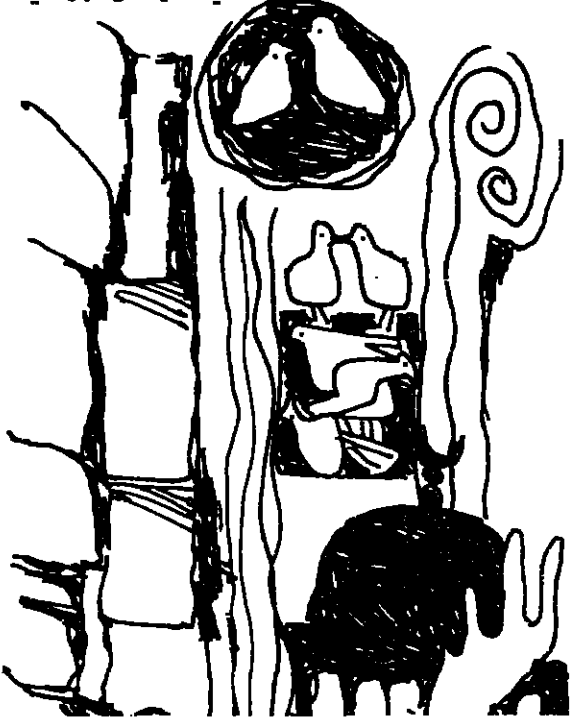
● تظل هناك نكهة خاصة للقمح النسائي بقدر ما تعكس جانباً ابداعياً على المستوى الفني.. تكشف ابعاداً اجتماعية خفية تحول الى روح ينفض عبر العمل الابداعي .. طعم التفاحة .. كسمي للصفحة .. لا يغني موقفاً من الجريدة لفصل العطاء الابداعي على مستويين.. رجال ونسائي.. بقدر ما يحمل خصوصية نسائية أكثر صدقاً واعق تعبيراً.. صفحة طعم التفاحة مساحة الصوت النسائي عندما يرغب في ممارسة الابداع.

حواء - السنابل والمفاصل

رسم حرب

حواء - لماذا عن الوطن والكلمة؟؟؟
ادم - لقد تصير في الوطن .. وغرقت اشعة الكلمة منذ سقط سيف الدولة صريعاً .. واقترب وجه الاخشيدي مساحات الخرائط والجرائد ..
حواء - وهل كان عليك التماهي في التواصل الاخشيدي .. وابداع معالقات الكافورية .. وشرب نخب الوطن المذبح مع عمر ابن ابي ربيعة .. في حين تصفك امواج الهزائم والجثث والخيل قصيدي ..
ادم - لانتني ارفض ان تشقني قصيدي ..
حواء - لماذا لا تبث وجهك المتوهج في رمد قواميسك الحاضرة لماذا تعلقك الرعد من سماء نحاسية الشهب والسحب فلينك دماً هو العرس الاجمل للخيول المسربة بالثقل والشرف بالحداد المثق والعاشق للسنبلة والزنبقة ..
ادم - عليك ان تعيدي تنسيق ملاجم وجهي ونعني .. لاكون وسماً كالقمر .. ونيلاً كالخيزن الابهي .. والشهيد .. والرصاصه الذلثة ..
حواء - ولنبث ابيديتنا الخبثاء في جثث الشمس واللؤوس .. ولنعقر بان الابجدية لم تترجل يوما عن خيولها .. ولم تعرف القمار والتكوص .. ولكننا نحن الذين مارسنا هزلنا فيها .. واعتقلنا قرساتها .. واغلتلنا خيولها .. وفصلنا لها الف قوب حزبي .. والف طرحة جزائرية .. واركبناها على احصنة ضائرتنا الفاسدة .. وتصايحنا كريا وطربا .. واولاه لقد انكسرت جبال الابجدية ولم يبق غير واو العطف .. وفتاسينا بان المثني وبأ تمام .. وغسان كفساني ومحمود درويش .. و .. و .. سألوا يرتجلون الابجدية كالف قارة نووية .. ويصهلون فوق احصنة الرعد والوعد في ازمة الجذب الابداعي والعطش الفائق .. فلنبدا معا رحلة الوطن والكلمة فوق قطار الابجدية الصامد ابد .. والمجد لك المجد لخبر الكلمة ولشهد الحرف الصامد ابداعاً وصموداً .. وشرقاً ..

ادم - هانتت تجبين قارة من الدمشق والماتجو .. وشققاً من المفجلة والعصافير .. ونهرين من العنق والعشاق .. قصبي رقصاتك الشرسى في اوردتي .. وهروي في لحمي كخنجر شامخ البعث والذبح .. وكوني سنبلي او قصيدي ..
حواء - ملجئت لقرع اجراس رجولتك .. ولكنني انتيت لصق اوراق فلسفتك .. وفكرت المصهور لرحم القضايا والامم .. جثت احكم فيك نفسي .. وكل تلك الجيوش الغيبة من المراجع والمفلات .. والقصاصد الخشبية القواني والطباق والجناس والتي ارتجلتك منبرا منذ سفر اغتيال المثني .. حتى سفر اغتيال الكلمة والبنديفة ..
ادم - عبتا تجدين في غلايات الاسئلة المشاشية .. والمفردات الرهيبة فلتست بالصفور البللوري لامراس النوم وسط حدائق الرمان .. ولن اعطيك رباط عني لترتجلي راسي راية او مزفوية ..
حواء - ان ترتجل ابداء عن منصة اغتيال الخبز ؟
ادم - مهنتي هي التعتري في كوكبي النرجس .. لاغتيال البحر والنورس .. واعتقل الرقيب والقرم من خواتم الفجر وشقق



شاعيات في زمن ادمهزار التيفن



اشجان الضندي
بلهفة .. بحروما ..
● ادينا ..
تشكيلة من الخلايا المينة
رؤوسنا ..
تركيب من العقول المينة
قلوبنا ..
تضخ .. رغم عجزها من الدماء الفاسدة مايطغى
اللبيب في اشواقنا مايجرس النداء في اعماقنا مايسكت النحيب
نسير تحمل الجثث نسير فوق ياسنا نسير رغم عجزنا مشوارنا الغريب .. طريقنا ..
اشواك كثيرة كياسنا دروبه
محطنة
كمنعة الشقاء في عيوننا

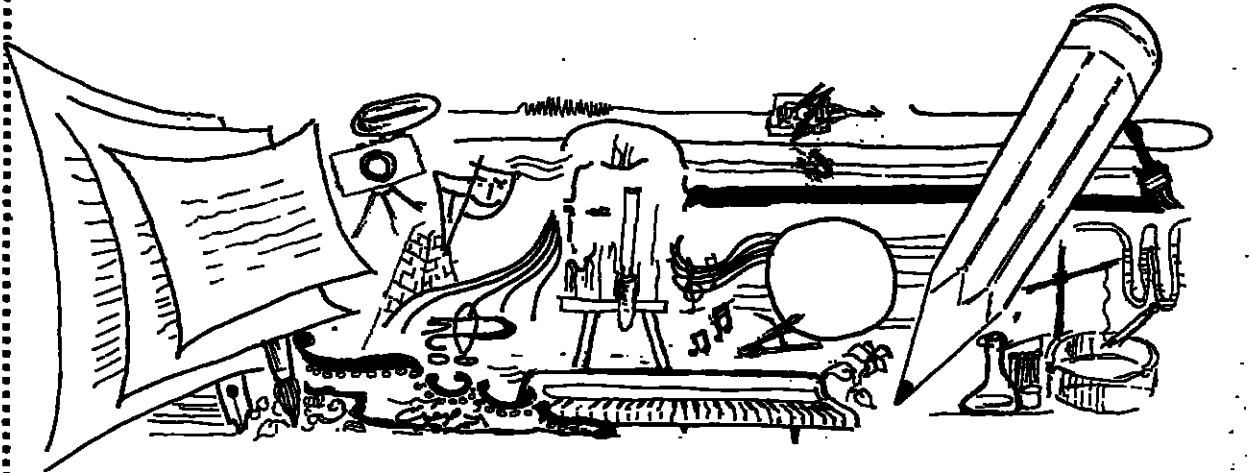
ما عاد في حياتنا مايجوب البقاء نماؤنا .. نماؤنا وزادنا .. عائدنا نطوهم فوق رغبة وقودها الشقاء احلامنا .. هراء آمالنا .. وعودنا كم من الهراء ماقية العطاء؟؟ اجل ريق ياسنا ماقية العطاء ولم يد في عمرنا مايجوب البقاء .. فما الحياة ياربك لباس الا خطوتان نخفهما
نمشيها فوق الاسى فوق اللظى نمشيها نخفهما
ونترك الآثار نتمني خلفنا نيكهما ..
تركبة .. من الجلود والدماء النازفة .. اقارنا اقدامنا نخفهما ودمنا المسفوح فوق ياسنا

البحث عن .. «سير حبيبي»

والتصاميم وتصرفهم بطرائق تبدو .. غريبة .. هي التي ابحث يمثل هذا الاعتقاد .. ورغم كل ذلك فكل انسان يطعم في ان يكون مبدعاً ..
الابداع له قيمة ايجابية عالية عند كل الناس فكل انسان يشي ان يكون مبدعاً ويطلب المدرسة بان تخلق من ابنه انساناً مبدعاً .. واذا كان الابداع امراً فطرياً محضاً فان من المستحيل ان تستطيع التربية والتعليم فعل شيء في خلقه فالانسان اما ان يكون مبدعاً قادراً او يكون عاجزاً عنه كلية ولحسن الحظ فان الابداع سلوك متعلم الى حد كبير .. ولكن نستطيع اثارة الناس لزيادة قدرته على الابداع فان الناس لو غرّوا حين يقومون باستجابات ابداعية فانهم سوف يظهرين المزيد من السلوك الابداعي فيما بعد وبناء على مبدأ التعميم ..
هذا وكثيراً ما يعرقل الابداع خوف الانسان من ان ينظر الناس الى فكرته الجديدة بوصفها سخيفة او لا قيمة لها .. فاذا ما رفض التعبير عن الافكار الجديدة او اذا ما عجز تعبيراً سلبياً حين يعبر عن افكار جديدة فانه قد يتعلم ان لا يكرر بصورة مبدعة اطلاقاً فكيف نستطيع ان نحول دين O عندما اراد الدارسون الاجابة على هذا السؤال قاموا بعقد جلسات تطمر بالافكار ففي المرحلة الاولى التي تسمى مرحلة ايجاد افكار .. قدموا مشكلة لعضاء الفريق وطلب منهم ان يفكروا في كل الحلول الممكنة سواء ابدت عملية ام لا تبد وكانت المرحلة الثانية وهي السماع والتقييم .. حيث ينظر الفريق في كل فكرة بعناية ويستيقنون تلك التي تبدو ممكنة التحقيق ولو بصورة بعيدة فوقف العلماء على مدى نجاح هذه الطريقة في تحسين الابداع ومن سوء حظهم انها لم تقم على فائدتها مع انها تبدو معقولة .. ولهذا اكثر فائدة اذا ما استعملت بصورة فردية منها لو استعملت بصورة جماعية .. لان الجماعة لها القدرة على كبت افكار الفرد وابداعه ..
O واخيراً نقف ونسال الغالبية العظمى من الناس .. من غير العياقة .. وليس لهم اتجاهات مشهورة ويقول لهم ان الابداع اما صفة مورثة .. او امر مكتسب والخيرة نخل في الابداع .. اما التربية فهي الاقدر على فعل الكثير في هذا الصدد وتعلم الطفل .. الابداع .. في مختلف الميادين امر ضروري .. والامر مازال يحتاج لكثير من البحوث طاماً نحن بحاجة الى الكثير من المبدعين ..

بقلم : سماء التامحي
من ملاحم السيكولوجية تميز الاشخاص المبدعين بغض النظر عن اعمارهم وخطاباتهم الثقافية ومجال عملهم .. ويبدو ان الاشخاص المبدعين متميزون بامتصاصهم ومواقفهم ودوافعهم اكثر من تميزهم بقدراتهم العقلية ..
وشمة تحولات عقلية اخرى تبدو مميزة للاشخاص المبدعين .. وواحد من هذه بل واعملها هو التفصيل العقلي للتفكير بوصفه مضاداً لللباسية وقد اتضح هذا من دراسة اظهرت تفصيل المبدعين للاشكال غير المتناظرة بل وحتى الفوضوية على الاشكال المتناظرة الواضحة والبسيطة !
والمبدع لا يهتم كثيراً بالاتباع الذي يتركه عند الآخرين او بآرائهم فيه .. ونتيجة لذلك فان اكثر حرية بأن يكون هو نفسه وان يعبر عن افكاره او افكار جديدة بالنسبة لسواه ممن هم اقل ابداعاً .. ان مثل هذا التحور ضرورية ابداعية وذلك لان الابداع يقابل عادة بالتقيد والتهميم وعدم التعزيز والنظرة الشائعة بين الناس عن المبدعين انهم .. مجانين .. رغم عبقريتهم ولكن البحوث تثبت غير ذلك او تثبت خطأ ذلك فالاشخاص المبدعين يتمتعون بشخصيات اقوى من سواههم وبقدرة بناءة اعظم في معالجة المشكلات ولعل تحرر المبدعين

O اوسع التعريفات انتشاراً للابداع هو القول بان الابداع هو تقديم الاستجابات غير الشائعة او غير العادية ولكن المناسبة .. وهذا الافتراض موجود في احساس معظم الاختبارات التي وضعت لقياس الابداع ..
O الاصلية تعتبر عاملاً هاماً من عوامل الابداع وعامل المناسبة لا يعترف به دوماً .. رغم انه يميز بين الاعمال الابداعية والاقوال غير ذات المعنى ونحن حين نتكلم عن الاصلية بوصفها مظهراً هاماً من مظاهر الابداع فنحن انما نشير الى القدرة على مزج العناصر القديمة بطريقة جديدة ومبتكرة وهذا ما يتجلى في اعمال الفنان بيكاسو ..
فروية مشكلة ما بطريقة جديدة كانت في كثير من الاحيان مفتاحاً لاكتشاف هام واخترع عظيم .. والاصالة هي ان الاستجابة الابداعية لا يمكن التنبؤ بها الا بعد ان تتم وحينئذ فانها تصل مقياساً للابداع المقبل !
O ان الدراسات والبحوث في الوقت الحاضر تركز على عملية الابداع الاو .. وبالنتائج التي ابدع ثانياً .. وبالاعمال الوضعية التي تؤثر في الابداع ثالثاً ..
فمن هو المبدع ؟ ماهي الصفات التي تميزه عن سواه ؟ كيف اصبح مبدعاً ؟ يحاول علماء النفس التوصل الى اجابة عن هذه الاسئلة .. فقد دلت الدراسات على وجود نمط معين



و .. يلتهم الحريق عدي ..

نجاة عمر
تنبعث شرارة اخرى .. من سنامها النقط المذروح .. ادركتي الوفر من الحزن وانا امضى لحونهار اخر وليل آخر .. امد ققامتي .. اسأل : اين المحروم الذي ساعطيه ثوب عدي ؟
كأني اهشم بالفاس قلب جدول حمل بالامل الصامت .. لاحب ان اسلم السم في وودي .. او اجرح واجهات الزجاج بخدوشي .. اعود الى إغفاءة الغمام .. امز الخيل بين عروني .. يتساقط ثمر الارض ويهتز السبق من الرمل الاملس .. تنن مفاصله .. وتتجرح عروقه .. فيقود في تجاوبه مع الجنى ويربض ! ايها الهم الغالي من اصدق ؟ انت ؟ ام ملمستي ؟
هل هناك مسافة بين الزيتون والتين ؟ الارض تدور .. اغفاءة اخرى تتردد .. حطب آخر يبق في الموقد .. نار تتأجج احمل مرسة الروم .. امضي نحو التبع القروش .. ارتاد جبال الحزن .. اعود اليه .. فقيرة تأسو على جرح .. غريبة تهفو الى ضرع ! .. امير انامي في راحتي احقن الارض بأسراري .. تصول الذرية .. تتفق .. يمشي زهر الليمون الاصفر على قدميه القشتين !
تنتهي اغفاءة التسكع الاولى .. اغادر زمن الظلمة واقاضي لحظة الهوى .. اصبح قطرة في دائرة الضوء احل بها في الكلمات وافك رموز الاحجار !
مازال الغيمة المعبة فوق اجفاني تتخثر .. تقوح ذكريات اخرى .. وتتوارد اضافات حلمية .. الغيمة تفرغ .. الجناح يرتخي .. وذاكرتي مطر وحنان .. اسأله : كيف جنتني ؟ اين خيانتك ؟
اني مازلت حتى الان اختصر ..

في عيني يتسكع النوم الغافل حين يهجم الدفء بغيموه المعبة تحت الجفنين .. وتتهادى قطرات طويلة من الوهج الكامن .. اغفل عن اعوام الراحة .. النقط الانفاس الملطقة فوق الحذر .. انتعل الوجع المحروم .. تتهدج الاماني في ذاكرتي .. اراه .. وقد شمعته يفوح برائحة الطين والماء .. ونكهة البن المحروق .. وريشة القمح المهتز تحت المطر سنبلة !
لماذا جئت تبخر الشذى العتيق في راسي ؟ امتد كاذرة الشمس واخذ ينطق في الصدي .. ويقتت صخر الصبر العائثر ويوسعتي مطر حنين ..
تنبعث بارزى المكسورة .. اينها ذاكرتي ؟ اقلبت للزمان وجها من حديد .. اعطيته غسبي المتلج في صيف لطائي .. واشعلت فتيلة جهدي افقت .. وقد تحولت للسمسة نارا .. والعين برق !
اشياء هشة تنهاوى .. اري فيها ملامحي القاسية .. جسد الارض كله يلم ذراته ويبيتي سفحاً فوق انامل كفي .. ترتني ملامحي في ملامسة الرمل وخطوطه .. اهوي عضواً ..
اسأل .. كيف التهم الحريق رعدى ؟ ابكي .. وقد اصبت مالي انملا مشغلاً .. وفي عيني خلية من الجمر تخرج من دفة الجفنين .. الى فضاء من زهر ونود .. اودع طيفي .. وكان ليلى مضيقاً كالفتيل ..



تراكمات الصراع والقلق مباشرة بحثاً عن الحلم الغائب !
● في ذلك الوطن الصغير الذي كان يشكل رمز التعايش بين الانسان والانسان .. في ذلك الوطن الذي كان يحمل فيه صوت فيروز الهم الانساني لم تنفع حرب البشاعة غير خيار واحد : ان يفتقر الانسان من ذاته .. كان انفصال فيروز وعاصر انفصال الذات عن الذات ..
انه قتال للزحف .. نزف الدم الطامح من داخل القلب !

● الفيروزية .. كما يقول عامر الرحباني ان تحمل هم الالتزام بقضايا الانسان في كل بقعة من هذا العالم ..
مسرحية .. لولو .. الغنائية حملت ذلك الرقص الجميل في مواجهة الظلم .. اذا وقع ظلم على انسان في آخر الارض .. استنصره آخر في طريقها الثاني ..
● كان صوتها يمثل الحركة الاولى للتجاوز المطلوب لكل الانماط السلبية التي سلبت منا القدرة على التفوق .. لكن قوة الشر الانساني تفوقت على ذلك الواقع الجديد الذي تقد من

● يقتحمك صوت فيروز .. يحبك يا لبنان .. يحبك .. فيستزسل بك الزمن الى ما قبل الفاجعة !
عندما كان صوت فيروز يمثل انبثاقاً فنية تجاوزت الدور الفئسي الحاصر بهبوط الحص وتبلد للمشاعر .. لكن حرب البشاعة استطاعت ان تضرب الحصار حول صوت فيروز .. فكان لا بد ان يرتفع صوت الغناء في سماء لبنان بنبذة اخرى





صورة فائدة
لسموه - رحمه
الله - يتوقّعه
١٤٠٥ / ١ / ١٣

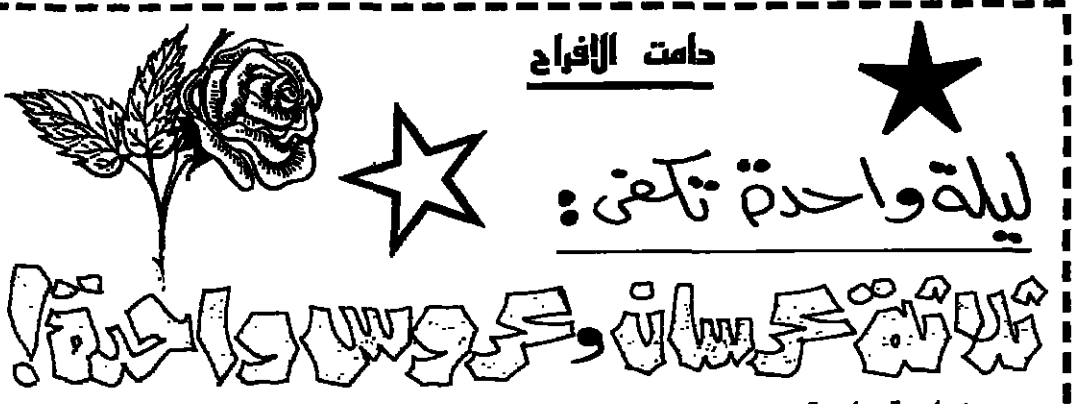
أقله بها السائق لأحد المقار الحكومية
وعندما نزل سموه من السيارة اكتشف
أنها بدون لوحات فغضب بشدة وطلب
من رجل المرور أن يوقف السيارة
ومجازاة السائق الذي خالف القانون
ولم يركب اللوحة.

علاقته بأبنائه

○ ○ وعن علاقته بأبنائه يقول السيد
دخيل بن هديف :
لدى سموه من الأبناء أصحاب
السمو الأمراء سعود وبدر ووليد ومن
الأميرات ستة وكان سموه يحب أبناءه
حبا شديدا وأجمل اللحظات كان
يقضيها بينهم ومقدار هذا الحب لمست
عن قرب ذات يوم عندما تصادف أن
كانت لسموه قطعة أرض في بيتن لفل
في : يا دخيل أيا حصلت على ملك
الأرض سلمها لأولادي وكان هذا ليلا
حيا على مدى زهد الأمير الصالح .

صورة .. وحكاية

○ ○ وكان السيد دخيل بن هديف
يتحدث معه صورة فائدة لسموه عندما
كان عمره ٢٢ عاما فساناه عن قصة
هذه الصورة فقال :
.. هذه الصورة عزيزة الى نفسي وأنا
أحفظها بها منذ سنوات طويلة لأنها كانت
هدية من سموه - رحمه الله - لي وتعمل
توقيعه .. وقد التقطت لسموه هذه
الصورة أثناء زيارة لمر وقد احتفظ
بالصورة لفترة وعندما حضر الى الملكة
في زيارة جاء الى سموه في المدينة المنورة
وأعدها أياها فقام سموه بأخذها ل
موقعة بيده .



أبو العرسان للمحرم المهور تقف عاتقا أمام الشباب
المحل .. وإذا نجحوا في فهم واستيعاب هذا
النشاط التجاري في وقت مبكر من ذلك
سوف يفهمهم كثيرا .
ومن أجل الترشيد والاقتصاد لهذا لا
تقيم حفل الزواج بمزكك بدلا من قصر
الانحراج .
● ● بالعكس فقامت الفرح وبخاصة
الفرح الجماعي ، في مثل حفلاته هذه يمكن
أكثر ترشيدا واقتصادا بالنسبة لي . فلما
عندما أقيم في منزلي سوف أكتب أكثر
الانكاث وأعداد المكان بالإضافة الى المهور
الذي يميل الى ذلك ، أما في قصر الانحراج فإن
الامر لا يتكبد سوى مبلغ من الفوق تدمه
لادارة الفرح وهم يتولون جميع أمور
حيث تتسرع ألت الترتيب بمسبوك
والاعتماد بالحل .
● ● لكنني لا أرى حلا للفرح
● ● نعم هذا صحيح فمحللات الطرب
هذه الظاهرة التي تمثل عبئا ثقيلا على
شبابنا في مثل هذه الحيات .
● ● والله يا أباي أنا بطبعي لا أميل الى
ذلك فالمرء يقف عاتقا أمام الشباب فيقول
من نأجهم ، وعلى الشخص المائل ان
يعلق أموره بطريقة حسنة و . كما تدفن
تدأ .
● ● أين يعمل العرسان ؟
● ● جهمهم يعملون بالمتجر فثنا
أصل تجارنا بآب مكة . وقد طلبت منهم
العمل من في نفس المجال فثنا أفضل ان
يكون أبنائي هم المسئولين من عدي عن
تجارتي . وبدلا من أن أستخدم بعض
المصبي للمحل في قولادي أحتج بهذا
الف ميزك للعرسان والعروس .

اتفق جميع الآباء أو بعضهم في أن تكون
زيجاتهم في مواعيد متقاربة فما الذي يمنع
من إقامة الحفل في يوم واحد .
● ● وماذا عن المهور ؟
● ● يذكر أبو العرسان قليلا ثم يطلب عدم
تسجيل هذا الكلام ويقول : الحمد لله فالمرء
الذي لم يستطع أن يدفعه كل شاب . وهذا
المهر لا يخرج عن إطار الأسرة محدث كما
ذكرت أسرة واحدة ولا مجال بيننا للمعالة
أو المبالغة .. وهكذا .. فالمسلم في بيتها
وكلها أهل .
● ● هذا عن مهر أولادك فماذا عن مهر
ابنتك ؟
● ● نعم .. وما الفرق هل تتصور أنني
طلب مهر لابنتي أكثر مما أطلبه لزوجتي
أبي ؟ .. أظن أن المسألة تصبح متشابهة
بالأبناء .
● ● متى هذا أنك ضد المبالغة في المهور .
● ● هذه الظاهرة التي تمثل عبئا ثقيلا على
شبابنا في مثل هذه الحيات .
● ● والله يا أباي أنا بطبعي لا أميل الى
ذلك فالمرء يقف عاتقا أمام الشباب فيقول
من نأجهم ، وعلى الشخص المائل ان
يعلق أموره بطريقة حسنة و . كما تدفن
تدأ .
● ● أين يعمل العرسان ؟
● ● جهمهم يعملون بالمتجر فثنا
أصل تجارنا بآب مكة . وقد طلبت منهم
العمل من في نفس المجال فثنا أفضل ان
يكون أبنائي هم المسئولين من عدي عن
تجارتي . وبدلا من أن أستخدم بعض
المصبي للمحل في قولادي أحتج بهذا
الف ميزك للعرسان والعروس .

الأمير الإنسان

فكرات عمرها
٣٥ عاما :

هذا الرجل قضي ٣٥ عاما من حياته بالقرب من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة - رحمه الله -
.. أنه السيد دخيل بن هديف سالم القحطاني الذي عمل لفترة طويلة وكيلًا لأعمال سموه والذي احتفظ طوال هذه السنوات بذكرات ناصعة ومواقف إنسانية لا تنسى للأمير الإنسان الذي أعطى طوال حياته الحافلة لوطنه الكثير ..

دخيل بن هديف : مواقف لا تنسى مع الأمير عبدالمحسن - رحمه الله - شاهدته بعيني يقف في الطريق لرجل تعطلت عربته

ويبدأ السيد دخيل بن هديف حديثه
لنكاظ وهو ينادي القاتر فيقول :
○ ○ لم أصقب ما سمعت في المذايغ
ليلة السبت ١٤٠٥ / ٨ / ٢١ هـ .
وهي الليلة التي أعلن فيها انتقال سمو
الأمير عبدالمحسن الى جوار ربه فقد
كانت وفاة هذا الرجل الإنسان الذي لم
يبخل على وقته وامته بعباته السخى
دون حساب - بمثابة فاجعة شخصية
لي .
○ ○ ويعود السيد دخيل بذكرياته
لسنوات طويلة للواء ويقول :

ذكرات .. لا تنسى
لقد عشت بالقرب من سمو الأمير
عبدالمحسن منذ نعومة أظفاري ودرست
مع سموه في مدرسة المغفور له جلالة
الملك سعود بالناصرية بمنطقة
الرياض .
وفي هذه الفترة توقفت بيننا علاقة
إنسانية عميقة كان من نتائجها أن
عشت بعد ذلك وكيلًا لأعمال سموه لمدة
١١ عاما .

○ ○ وعن الملاحم الشخصية لسموه
كما يعرفها من قرب قال :
.. إن "سموه - رحمه الله - كان
بالإضافة الى زهده متمسكا بلا حدود
مع كل إنسان فهو لم يكن يحتمل أن
يطول غضبه على شخص لمدة ساعة
وأحدة أيا كان موقع هذا الشخص أو
مستواه الاجتماعي والغضب لم يكن
بصفة عامة صفة من صفات الأمير فقد
كان حليما هادئا كريما وزاهدا في عرض
الدنيا الزائل ولم يكن يمتلك مالا ولم
يكن يحيا بشيء على احد .
○ ○ ويحكى السيد دخيل بن هديف
حكاية صغيرة ليؤكد بها ما عرّفه عن
سمو الأمير عبدالمحسن - رحمه الله -
ويقول :

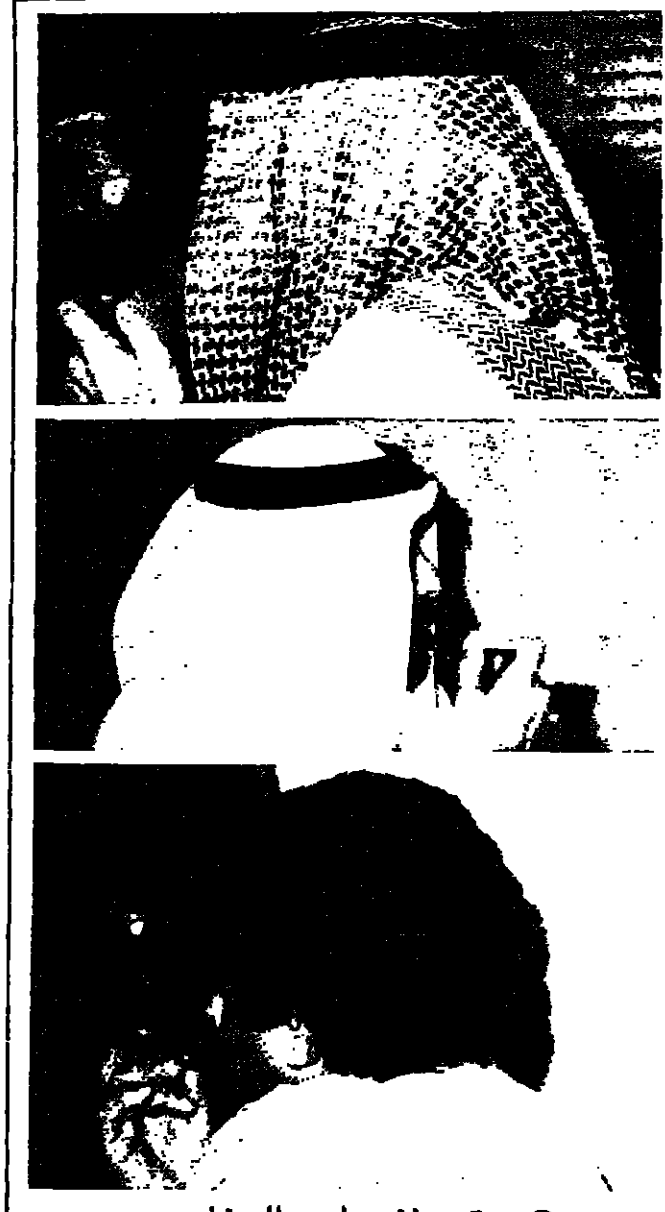
ذات يوم طلبت من سموه قطعة أرض
فما كان منه رحمه الله الا أن يارني
بالقول : يا هديف .. اذا كنت أملك
أرضا فهي لك .
وجاء رد سموه ليؤكد أنه لم يكن
يملك شيئا في حياته لنفسه .
ومن ذكرياتي مع سموه أنه كان
معروفا بحبه وعطفه على الفقراء . وذات
يوم شاهدت عتد بوابة قصره ثلاث
سيدات طاعنات في السن . فوقف
بسيارته وحياتن ثم سألن عن حاجتهن
وقام بتبليتهن الى الفور ثم سألن كيف
حضرن الى مقر القصر فاجبت : بواسطة
سيارة اجرة . فطلب سموه مني - وكنت
ساعتها أقود سيارته - أن أقوم
بتوصيلهن الى بيوتهن !
● ● ●

القلب الكبير
وذات يوم آخر كان سموه يقود
سيارته بنفسه فمشاهد رجلا يقف في
الطريق بجوار سيارة متوقفة على جانب
الطريق وكان يلوح بيده طلبا للمساعدة
فتوقف سموه واستقر من الرجل عن
مشكلته فأخبره بأن سيارته تعطلت
وطلب من سموه مساعدته في
اصلاحها . فاجاب سموه - رحمه
الله - بأنه لا يعرف شيئا عن اصلاح
السيارات ثم اضاء مصباح السيارة
لمساعدة الرجل على اصلاحها غير ان
الرجل - الذي لم يتعرف على سموه -
جاء اليه غاضبا وهو يقول : يا اخي
اتزل وأصلح معي السيارة هل تخلف
على ملايك ؟
فرد عليه الأمير صاحب القلب الكبير
بهدهو الاب :
- يا ولدي والله ما أعرف شيئا في
تصليح السيارات ولكن اذا اردت أرسل
اليك ميكانيكي يصلحها لك . وبالفعل
قام سمو الأمير عبدالمحسن بما وعد به
الرجل وأصلح الميكانيكي السيارة .
ولم يعرف المواطن أنه سمو الأمير
عبدالمحسن الا بعد أن تم اصلاح
سيارته !
● ● ●

ويحكى السيد دخيل بن هديف في



دخيل بن هديف : عرفت في سموه قمة التسامح والعطاء



حتى لا يطير الدخان :
أنهم يدخلون الباب !
ارتفاع مفاجيء لاسعار السجائر
○ فوجيء المدخنون بارتفاع مفاجيء لاسعار السجائر . وأمام الامر الواقع .. لم يجدوا
مخرجا الا باللجوء للوسائل الأخرى ومحاولة التثبيف معها .
.. سعر علبة السجائر بلغ في بعض المحلات خمسة ريالاً .. ومحللات أخرى أكثر
رحمة بالمدخنين تباعها بثلاثة ريالاً ونصف !
.. يدل المدخنين .. فمن يستهلك في اليوم أكثر من ستين سيجارة يجارون التثبيف
منها لصالح الرقة المتعة من جهة .. ورحمة بالجيوب من جهة أخرى : خمسة عشرين
ريالاً للسجائر ليست بالامر السهل !
● الباب .. كان احد الدلائل الاقتصادية لبعض المدخنين ..
عسرة .. عكاز .. بصدت هذه اللغات التي يبدو أنها تستحيل لظاهرة .. ظاهرة
مخشئ الباب



لم أكن أحلم بأكثر من هذا .. فقد حقق الله الأمل وعينت مدرسا يقسم هندسة الطائرات بالكلية التقنية بعد مشوار
بذاته بالمدرسة المتوسطة ثم المعهد الثانوي الصناعي ثلاث سنوات ، ثم الكلية التقنية لمدة عامين .. ثم كان بداية المطاف
بالمعهد الفني العالي .
دفعتني الى اختيار التعليم الفني كطريق عدة عوامل .. أولها رغبتي في معرفة الكثير عن عالم السيارات .. واكتساب
مهنة لتأمين المستقبل ، ثانيا : الحوافز التشجيعية والمميزات التي تقدمها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .
وقد حقق الله كل الأمال ..
أمل أن أرى كافة المهنيين والفنيين في بلدي من السعوديين ، فصرح الحضارة لاتقام إلا على أكتاف الشباب .

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
المعاهد الثانوية للصناعية وأماكها : الرياض ، جدة ، الدمام ، افقره ، أبها ، الطائف ، عنيزة ، المدينة المنورة
مراكز التدريب بالملكة : الرياض ، جدة ، الدمام ، القصيم ، أبها ، الجوف ، المدينة المنورة ، حائل ، الأحساء ، وادي الدواسر ،
مكة المكرمة ، المجمعة ، تبوك ، شقراء ، الرس وحفر الباطن ، القطيف ، الليث ، الناص ، الحرج ، غنيم ، عائل عسير ، جيزان ، نجران ، مع
ملاحظة وجود دورات مسائية بجميع المراكز
مراكز الأعداد المهني بالملكة : الرياض ، جدة ، الدمام ، القصيم ، أبها ، الأحساء ، بلجرشي ، المدينة المنورة



منتخب المملكة لكرة القدم

منتخبنا على أبواب مرحلة هامة في متواره الجديد

خلع ذكوة أحماء بقوله « سنخوض السوان من تحت الأرض » .. وكانت تلك المباراة ان المنتخب السعودي في حالة تطور جاد مارة بعملية استيعاب للاساليب الحديثة .. حيث لاحظنا استخدام الفريق السعودي للتشوين القصير على اجراء اللعب .. ولأخلاق الكرة العنيفة في الهجوم مع الارتداد الفداء بأسرع ما يمكن ولكن انظر الفريق الى عليه تغير اتجاه الهجمة ومحاولات الاستفاد من ارتداد الدفاع المائل والا زادت الأهداف ولقد حقق الفريق خلال تلك التصفيات انتصارا طيبا اذا عرفنا انه خارج للثمن بطولة أخرى وعلمنا مدى الارتقاء الذي غناه اللاعبين ..

تلا تلك المرحلة مرحلة رائعة من المنتزات الكبيرة واليوم يخوض المنتخب مرحلة جديدة من الأعداد والتخطيط المتقن الذي حتما سيجعل من الانتزات السابقة صورة متكررة واثمة حتى يصل المنتخب الى مرحلة الثالثة الحقيقية على الكس ..

غيب الحفلة جميل جدا ان تضم حلبة السباق الجبل الاصيلة التي تلعب الحمايل وتنتج المنافسة فيما بينها .. ولكن وللاسف يخيب عن هذه البطولة الكثير من المعاناة العرب في مقدمتها الكويت بنجومها الدخيل والعمري وفيه كبل والحشايش وكذلك منتخب السودان والذي شارك في التصفيات السعودية وحل ثانيا في مجموعته بعد المملكه نهذه يتخيب عن التصفيات النهائية بسبب غرقه الخاصة وبالتالي اقتضت مشاهدته ثوبه الرائع ايضا للفرع وعامل امين وطريق ادم وجعفر عبدالرزاق ..

هذا فضلا عن منتخبنا دول المغرب العربي الكبيرة .. ولكن كانا أمل ورجاء بان نرى كل هؤلاء المعاناة في البطولة القادمة .. والبركة الاعتيار متابعه من « راجالو » المغرب السابق للمنتخب وبتذاك .. والذي وضع

* استعدادات منتخب الطائرة تسير كما رسم لها .. * اختيار الخليفي يؤكد ارتفاع حكامنا ..

مسعر لمنتخب الناشئين : مسعر للناشئين لمدة خمسة عشر يوما وايضا سيشترك هذا المنتخب في بطولة دولية في البحرين لمدة ٨ ايام وقد وافقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عليها وسيشارك فيها كل من كوزيا - اليابان - البرازيل - البحرين وهذه البطولة ودية ..

منتخب الناشئين الى ايطاليا : بعد الانتهاء من البطولة الودية سيسافر المنتخب الى ايطاليا للمشاركة في بطولة العالم للناشئين والمقامة بايطاليا .. ويرأس هذه البعثة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة واستاذ صالح الزيد نائبا له وفهد الدمشق اداري الفريق واثنان عشر لاعبا بالإضافة الى المدرب ومساعدته والدك ..

الخليفي حكم مراقق : كما تم اختيار حكم مراقق للبطولة وهو الحكم الدولي عبدالله الخليفي والذي سيقوم بتحكم بعض المباريات هناك وتم اختياره من قبل لجنة الحكام الدولية وهذا دليل على تقدم مستوى حكامنا والحمد لله ..

اليوم تبدأ دورة حكام العاب القوى

عكاز - الاحساء : قررت لجنة الحكام بالاتحاد السعودي لالعاب القوى اقامة دورة الحكام المستجدين وذلك دورة الفصل والارتقاء بمنطقة الاحساء والتي سوف تبدأ هذا الاسبوع الاثنين ويشارك في هذه الدورة حوالي ٢٠ دارسا بالإضافة الى ثلاثة حكام سبقت ترقيتهم الى الدرجة الثالثة بعد اجتيازهم لهذه الدورة وستكون مدة الدورة اسبوع واحد ويحاضر بها أحد الحكام العاملين بالاتحاد والعضوية بان هذه الدورة قد سبق تأجيلها بسبب عدم وجود محاضري لها ..

المباراة الثانية : كانت المباراة الثانية امام فريق اليمن الجنوبية الذي كان يلعب كرة جملة سمانيا .. خد ومات .. ولكن الفريق اليمني في لاقه مع الفريق السعودي تحول الى فريق اخر واستخدم العنف كثيرا ولم يستطع الفريق السعودي نتيجة لذلك الا ان يسجل هدفا واحدا خرج به فازا ١/٠ صفر ايضا ..

مباراة الختام : وجاءت المباراة الختامية والحاسمة امام الفريق السوداني وكانت هناك خسارة لتغير طابع اللعب والاعتماد على أسلوب مضاد لأسلوب الفريق السوداني .. وكان لهذا الاعتيار متابعه من « راجالو » المغرب السابق للمنتخب وبتذاك .. والذي وضع



عبدالله الخليفي

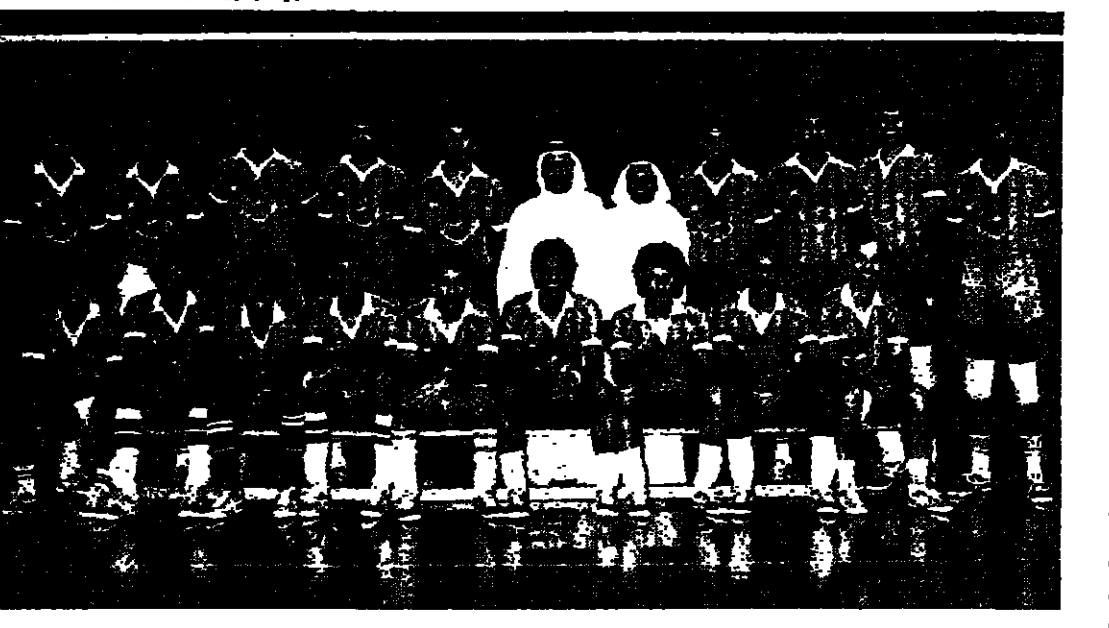


فهد المتوار



فهد سعد الدمشق

١ - فهد الدمشق - السعودية - رئيسا
٢ - جاسم رمضان - الكويت - عضوا
٣ - عبدالحميد شاهين - فلسطين - عضوا
٤ - عضو من الاتحاد المغربي للكرة الطائرة - عضوا



منتخب المملكة للكرة الطائرة

فيما اجتمع الودعاويون امس الاول

اليوم تبدأ تدريبات الفريق الاول للوحدة .. المعسكر القادم سيكون في جنوب شرق آسيا ..



خالد جيزاني

سعد السهمي - مكة المكرمة : عقدت ادارة نادي الوحدة اجتماعا لها مساء امس الاول بحضور جميع اعضاء المجلس حيث ناقشوا الاجتماع عدة امور هامة من أبرزها استعدادات فريق كرة القدم الاول لسباقات الموسم المقبل حيث قرر المجلس ان تبدأ تدريبات

الفريق اعتبارا من اليوم الاثنين تحت اشراف المدرب الوطني خالد جيزاني .. كما قام النادي بتوقيض الاستاذ الياس كساب عضو مجلس الادارة والمستقل عن فريق كرة السلة بالنادي للتعاقد مع مدرب للفريق من جمهورية مصر العربية وسيسافر هذا اليوم الى القاهرة لاتهاء اجراءات سفر المدرب محمود ابورجيلة مدرب فريق كرة القدم ..

كما اقترح المجلس عدة امكان لاقامة معسكر لفريق كرة القدم من بينها جنوب شرق اسيا وهم الان بانتظار وصول المدرب .. وتم ايضا بحث ترتيب انتقال النادي الى المقر الجديد والتجهيز وعمل الاجراءات المتعلقة بامور النادي هناك .. وتم ايضا دراسة لائحة العضوية للاشتراك في النادي بعد الانتقال الى المقر الجديد .. تحدث بذلك للصحف الاستاذ احمد دعولي نائب رئيس النادي ..

صعود جيبي كورنيز الى الدور الرابع : لفوز ١ - ٠ ف. ب. ضد الأمريكي جيبي كورنيز رقم ٣ في الترتيب الدولية الى الدور الرابع في مسابقة فردى الرجال في اطار بطولة ويمبلدون الدولية للتنس بوزن اسم الاول على الهندي راميش كريشان في مباراة من اربع مجموعات ٥ و ٧ و ٧ و ٦ في اليوم السادس لهذه البطولة .. وسبقا لكونيز في الدور الخامس مع الفائز في لقاء الأمريكي ساندري جيامالفا والأمريكي بين تيسرمان ..



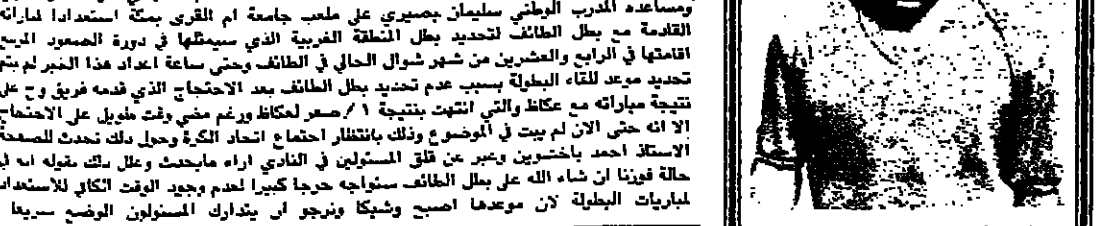
استعدادا لبطولة انترمينيا

منتخبنا لليد يخسر من الروضة ويكب هجر

كلما الطوفان استطاء لاعبي الروضة انها المباراة لصالحهم بنتيجة ١٧/١٧ .. كانت نتيجة التمرين الاول ١٧/٩ لصالح المنتخب ايضا وقد مر من تحت المنتخب عبدالرحمن النخوس وعبدالرحمن العلي وسعد العلي وادار المباراة كل من جيت الهندي وعبدالعزيز الدخيل وكان الحكم جيتا ..

في ظل استعداد نادي حراء

« اقرب موعد دورة الصعود وبطل الغربية لم يتحدد » : سعد السهمي ، مكة المكرمة : بدأت تمارين حراء في وقت مبكر هذا الشهر تحت اشراف المدرب التيسري ابوالحسن مبراهيم وساعده المدرب الوطني سليمان جصيري على ملعب جامعة ام القرى بصفة استعدادات لمرحلة القادمة مع بطل الطائف لتحديد بطل المنطقة الغربية الذي سيمثلها في دورة الصعود الرابع القادمها في الرابع والعشرين من شهر شوال الحالي في الطائف وحتى ساعة اعداد هذا التقرير لم يتم تحديد موعد لقاء البطولة بسبب عدم تحديد بطل الطائف بعد الاحتجاج الذي قدمه فريق وح .. على انه حتى الان لم يتم في الموضوع وذلك بانتظار اجتماع ائمة الكرة وحول ذلك تحدث للصحف الاستاذ احمد باخشوين ونبر عن قلق المستقلين في النادي اراء مايجت وتدل تلك بقوله انه في حالة فوزنا ان شاء الله على بطل الطائف سنواجه حرجا كبيرا لعدم وجود الوقت الكافي للاستعدادات المباريات البطولة لان موعدا أصبح وشيكا ونرجو ان يتدارك المسئولون الوضع سريعا ..



قدم حراء

الاهلى يعسكر فى ألمانيا الغربية

غادر القاهرة امس الاول الى ألمانيا الاتحادية فريق النادي الاهلى المصرى لكرة القدم للالامة في معسكر تدريبي بمدينة برلين الألمانية .. ويستمر معسكر الفريق حتى ٢٠ يوليو القادم ويأمن خلاله خمس مباريات ضمن خطة اعداده لمباريات كأس مصر وبطولة الاندية الافريقية ..



الاهلى القاهري

فهد الدمشق : لحاظ :

كتب - صالح محفوظ : استعدادا للبطولة العربية للكرة الطائرة بالمغرب وبطولة العالم للناشئين والمقامة بايطاليا تحدث لحفاظ عن استعدادات المنتخبين الاول والناشئين سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة الاستاذ فهد سعد الدمشق فكان هذا اللقاء القصير مع سكرتير الاتحاد واداري الفريق حيث قال :



صالح النعيمي

كلام النعيمي فقط

بعد مباراة منتخبنا الودية مع فريق بانجو البرازيل كنا مجموعة من الصحافيين وسأنا الكاتب صالح النعيمي عن استعدادات الفريق للودية وهو في طريقه الى غرته .. راجب صالح بقوله : « هذا القول والفريق يشهد غياب اربعة من النجوم الاساسيين وهم ماجد عبدالله - صالح خليفه - شايح النفيسة - واخرهم يحيى عامر ..

و نعم يصالح الجميع يدرك ان الفريق يخوض هذه الدورة بفنص واضح في صفوف الفريق ولكن الست معي ان الضعف احيانا يولد القوة ..

الست معي يكافئ العرب ان العزيمة والاصرار والثقة والحمل والراحة النفسية عوامل مهمة لتحقيق اي بطولة !!

اعرف انه مثالي كبقية زملائي يغيب هؤلاء النجوم الاربعة وكلنا متاثرون بفغيهم ولكن البركة بادن الله في البقية فهناك احمد البيني وعمر بلخوشون نجوم طالبت الصحافة بانفسهم لانهم اهل للثقة اما مشكلة رأس الحربة فغيب ماجد عبدالله قد يكون في صالح الفريق ونحن لاندرى .. قد يولد نجم جديد ويكتشف الرياني في هذه الدورة ..

تأريفة : ملك يكافئ العرب باليا اسواق ان تزرع الثقة وتثمر زملاط بان فريقا ان يثابر يغيب النجوم لان جميع لاعبينا اساسا نجوم .. ولك مني تحياتي وتقديري ..

ادريس على احمد

ماتيسون ينجح في الخطوة الاولى :

لاتيسر فرنسا ١ - ٠ ف. ب. - اعز البيجيني رودي ماتيسون بطولة المرحلة الاولى لسباق فرنسا الدول للدراجات فيما بين فان ديسمبر ٢٠٦ كم - وقد حصل مواطنه اريك ماديوبيرين على القمص الذهبى ..

اليوم ..
يَتِمُّ بِحَمْدِ اللَّهِ ..
افتتاح
فرع قاعدة الملك فهد الجوية
الطائف

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
The First Saudi Bank
البنك التجاري الأول

